

प्रकाशक
हिमालय एजेन्सी, कनखल (३० प्र०)

प्रथम संस्करण १९५८

मूल्य दो रुपए

सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक ज्ञानेन्द्र शर्मा
जनवाणी प्रिण्टर्स एण्ड पब्लिशर्स प्राइवेट लि०
३६, वाराणसी घोष स्ट्रीट, कलकत्ता-७

प्रासंगिक निवेदन

अति दुरुह विस्तृत जीवन जो,
ग्रन्थो में है नही समाता ;
वही किसी के एक पत्र में,
ज्यो का त्यों पूरा बँध जाता !

‘सम्मेलन-संग्रहालय, के (पाण्डुलिपि-विभाग के) अधिकारी श्री वाचस्पति गैरोला को ब्लाक बनवा कर भिजवा देने का काम मैं सौंप आया था और शोध पत्रों को टंकित कराने-भेजने का भी काम। दोनों काम उन्होंने ने कर दिए ; इस लिए धन्यवाद। ब्लाक बनाने के लिए भाई गैरोला जी ने अपनी रुचि के अनुसार काई स्वेच्छा से छुट्टि हें। कितने ही स्वर्गीय तथा जीवित साहित्यिकों के काडों के ब्लाक नहीं बन पाए हें, जिन के बिना इस चीज में बढ़ा लग गया है—रूपया पन्द्रह आने का ही रह गया है। पर चलो, पन्द्रह आने तो सामने आए। आगे यह घाटा भी पूरा हो जाए गा, ब्याज भी लग जाए गा। टंकित पत्रों का उपयोग दूसरी तरह से आगे हो गा।

कनखल (उ० प्र०)
१५।५।५५

}

—किशोरीदास वाजपेयी

आचार्य द्विवेदी

हिन्दी - सरस्वतीं वन्दे,
 महावीर च मानिनम् ।
 यत्प्रसादाद् वयं प्राप्ताः,
 नवीना युग-चेतनाम् ।

आचार्य प० महावीर प्रसादजी द्विवेदी हिन्दी के युग-निर्माता हैं । द्विवेदीजी ने हिन्दी में सम्पादन-कला का प्रवर्तन और परिष्कार किया । सन् १९०१ से पहले की सामयिक पत्रिकाएँ देख लीजिए, कंसी थीं । इस से पहले की 'सरस्वती' ही देख लीजिए ।

आचार्य द्विवेदी ने साहित्य कर्म, साहित्यिक अधिक पैदा किए । इस युग के बड़े-से-बड़े लेखक, महाकवि और आचार्य उन्हीं के बनाए हैं । नागरी प्रचारिणी सभा (काशी) में सुरक्षित 'सरस्वती' की पाण्डुलिपियों को देखने से पता चलता है कि हिन्दी के इस महान् ऋषि ने क्या कुछ किया है ।

इस के अतिरिक्त, आचार्य द्विवेदी ने अपने विशुद्ध और कर्मठ जीवन से हमें गार्हस्थ्य की शिक्षा दी है , स्त्री-जगत् का सम्मान करना सिखाया है , ग्राम-सेवा में तो वे महात्मा गान्धी के भी पथ-प्रदर्शक हुए , कठिन परिश्रम करके पैसा कमाना और साय-साय उसे सत्कार्य में लगाते रह कर भी कुछ-कुछ बचाते रहना और फिर सचित निधि को सुव्यवस्थित रूप से लोकोपयोगी सस्थाओं को वांट देना , पर साय ही अपने आश्रित बहन-भानजों का भी पूरा ध्यान रखना , यह सामजस्य-बुद्धि भारतीय गृहस्थ के लिए उन के जीवन में आदर्श-रूप है ।

व्यवस्था-प्रिय वे ऐसे थे कि अपने कमरे में पड़े मेरे धूल-धक्कड़ भरे जुते एक कपड़े से साफ कर रहे थे , मैं ने आ कर देखा ! घबरा कर हाय से छीन लिए, तो बोले—'पहले साफ क्यों नहीं किए थे ?'

आचार्य द्विवेदी ने भाषा-परिष्कार का बहुत काम किया । सब से पहले भाषा-शुद्धि पर उन्हो ने ही ध्यान दिया था । परन्तु 'सरस्वती'-सेवा से छुट्टी ले कर जब वे ग्राम-सेवन करने लगे, तो हिन्दी में फिर गडबडी

पंदा हुई। नए-नए काम में सतत चौकसी की ज़रूरत रहती है। सन् १९२१-२५ के बीच, पाँच ही वर्षों में अराजकता हिन्दी में फैल गई। तब मेरा ध्यान इस ओर गया। मैंने पत्र-पत्रिकाओं में लिखना शुरू किया। मेरा यह सौभाग्य कि आचार्य द्विवेदी मेरे लेखों पर भी नजर डाल लेते थे। मैं तो उन्हें ही अपना आदर्श समझ कर काम कर रहा था, पर कभी उन के पास पत्र भेजने की हिम्मत न हुई। परन्तु वे कैसे भूलते? सन् १९३० में उन का पहला कार्ड मेरे नाम 'हरिद्वार, ऋषिकुल' के पते पर भेजा हुआ मिला। मैं ऋषिकुल में न था, हाई स्कूल में था और 'कनखल' रहता था। सौभाग्य की बात, कार्ड एक सज्जन ने मेरे पास पहुँचा दिया। वह कार्ड ही क्लाक के लिए देना था, यह बात गैरोला जी न समझ सके! ऐतिहासिक महत्त्व रखता है वह कार्ड। उसी कार्ड का फल है कि मैं उत्साहवान् हुआ और हिन्दी में आगे बढ़ कर कुछ काम कर सका।

मैंने उत्तर में अभिवादन-पत्र भेजा। फिर पत्र-व्यवहार बराबर रहा और लगभग पचास पत्र आचार्य द्विवेदी के हाथों के लिखे प्राप्त करने का सौभाग्य मुझे मिला।

इस कार्ड में 'स्फुट' का जिक्र है। मैंने किसी पत्र में कुछ (गलत या गलत अर्थ में चलते) शब्दों पर कोई लेख लिखा था। उसी सिलसिले में आचार्य ने 'स्फुट' की याद दिलाई है।

'वाच्यों का तारतम्य'। मैं 'गुरु' जी के व्याकरण का खण्डन कर रहा था—'वाच्य'-प्रकरण का। एक शब्दशास्त्री 'गुरु' जी के समर्थन में आगे आ गए। इन महाशय के लेख का मैंने जो खण्डन किया था, उसी सिलसिले में पक्षियाँ हैं।

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी में आलोचना तथा साहित्य-इतिहास की जो लीक खींच दी है, उस से इधर-उधर लोग अभी तक नहीं हो सके हैं। मैं उन के सम्पर्क में पत्र-व्यवहार से भी नहीं रहा। बात यह हुई कि उन का सवन्ध 'सभा' से था और मैं 'सम्मेलन' में नत्थी या; राष्ट्रभाषा का प्रचार कर रहा था। 'सभा' साहित्यिक काम कर रही थी, जिस के प्रति मेरी आदर-भावना थी; पर अंग्रेजी सरकार से इसे आर्थिक सहायता मिलती थी और इसी लिए वार्षिक विवरण सरकार को धन्यवाद से शुरू होता था। मुझे यह सह्य न था। शत्रु से किसी अच्छे काम में भी मदद लेना मेरी भावना पसन्द न करती थी। 'सम्मेलन' राजपि टडन के संचालन में था, जिस पर तिरगा झंडा फहराता रहता था, जो उस समय राष्ट्रीयता का प्रतीक था। 'सभा' का मैं न सदस्य बना, न इस की 'पत्रिका' को कभी कोई लेख भेजा, न उत्सव में ही हाजिर हुआ। इसी लिए आचार्य शुक्ल तथा डा० श्यामसुन्दर दास आदि से निकट सम्पर्क सम्भव न हुआ।

परन्तु जब मैं ने ब्रजभाषा-मुक्तक काव्य 'तरंगिणी' लिखी, तो 'बुद्ध-चरित' के लेखक से भूमिका लिखाने की इच्छा हुई और पत्र-व्यवहार हुआ। वक्त, एक ही पत्र मेरा उन की सेवा में गया और यह एक ही कांड उन का मुझे प्राप्त हो सका। उन के हस्ताक्षर ही मेरे लिए बहुत हैं—अभिवादनीय हैं।

आचार्य शुक्ल के पत्र में कोई भी ऐसी चीज नहीं, जिस का मुझे सुलामा करना हो।

शुक्ल जी के अक्षर देखिए, जैसे मोती हो। अक्षर बराबर, लकीर बराबर, सब कुछ मोहक!

ऐसे ही अक्षर डा० अमरनाथ झा के थे—मोती—जैसे। पं० कृष्ण-विहारी मिश्र की भी ऐसी ही सुन्दर लिखावट है।

ऐसी सुन्दर लिखावट के पास यदि मेरे बेटों अक्षर रख दिए जाएँ, तो ऐसा लगेगा कि चींटों को त्याही में डुबो कर फागज पर छोड़ दिया

गया हो ! श्रीर मुझ से भी आगे हूँ प० श्रीकृष्णदत्त पालीवाल, महापण्डित राहुल साकृत्यायन, डा० सम्पूर्णानन्द जी श्रीर बाबू रामचन्द्र वर्मा !

राजर्षि टडन की भी लिखावट बहुत सुन्दर है। पर उनके फिसी कार्ड का ब्लाफ ही नहीं बना !

पत्र में 'कीजिएगा' ध्यान देने योग्य है , पर लोग अब भी 'कीजिये' 'चाहिये' लिखते जाते हैं !

आचार्य ने अव्यय 'लिए' लिखा है , पर 'नागरी-प्रचारिणी सभा' (फाशी) अब भी 'लिये' को ही लिए पडी है !

अनुनासिक की जगह अनुनासिक चिह्न ही हैं, अनुस्वार दे कर फाम नहीं निकाला है। लिखावट के लिए आदर्श पत्र है।



महाकवि 'हरि औघ'

पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरि औघ' आर महाकवि श्री मंथिली-
शरण गुप्त का नाम उन दिनो साय-साय इसी तरह चलता बा, जैसे सूर
और तुलसी का चलता है। एक का नाम लेने से दूसरे का अपने आप

आ जाता है। मैंने सब से पहले 'हरि श्रौध' जी का 'ठेठ हिन्दी का ठाट' देखा और फिर 'प्रिय-प्रवास' की तो घूम ही थी। बाद में कितनी ही कविताएँ प्रकट हुईं; पर 'प्रिय-प्रवास' तथा 'भारत-भारती' का जो आदर और प्रचार हुआ, अन्य का नहीं।

'हरि श्रौध' जी वैसे थे तो गुरु नानक के अनुयायी, पर खान-पान में पूरे सनातनी थे। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के (दिल्ली-अधिवेशन के) अध्यक्ष बडोदा-नरेश निर्वाचित हुए थे—श्री सया जी राव गायकवाड। (इस निर्वाचन का कारण यह था उपरत महाराज ने अपने राज्य की राजभाषा हिन्दी घोषित कर दी थी और घोषणा को कार्य-रूप में भी परिणत कर दिया था।) परन्तु बडोदा-नरेश आ न सके थे, इस लिए सभापतित्व था 'हरि श्रौध' जी को ही करना पड़ा था। इस से पहले 'हरि श्रौध' जी 'सम्मेलन' के निर्वाचित अध्यक्ष एक बार पहले भी रह चुके थे।

मैं भी दिल्ली (अधिवेशन पर) पहुँचा था। उसी समय अपने साहित्यिक सन्त—श्री 'हरि श्रौध' जी—के दर्शन किए। पाटोदी-हाउस में लाने-पाने का प्रबन्ध था। एक अनायालय के लडके सब संभाल रहे थे। स्वागताध्यक्ष इन्द्र जी थे। आर्यसमाजी वातावरण था। श्री 'हरि श्रौध' जी स्वयंपाकी थे। वे जहाँ अपना भोजन बना रहे थे, जाने-आने का रास्ता भी था। लोगों को पता भी न था कि कितना बचना चाहिए! मैंने देखा, आप बड़ी परेशानी में हैं। मैं वहीं कुर्सी और मेज इस तरह लगा कर बैठ गया कि वह रास्ता ही रुक गया। मजे से भोजन बना। इस पर ब्रह्मपि ने मुझे हार्दिक आशीर्वाद दिया— गद्गद हो कर।

'मदरास' से मतलब मदरास-'सम्मेलन' से है। दूर होने के कारण मैं न जा सका था।

'हरि श्रौध' जी अव्यय 'लिए' को 'लिये' लिखते थे। उन्हीं की पद्धति पर आज भी नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) चल रही है। सच बात तो यह है कि उस समय तक 'लिए-लिये' आदि पर विचार भी न हुआ

था। दिल्ली-‘सम्मेलन’ के अवसर पर वायू गुलाब राय एम० ए० ने कहा—‘लिए’ और ‘चाहिए’ आदि शब्दों को केवल स्वर से लिखना चाहिए, या य-सहित स्वर से ; इस का कोई निर्णय नहीं !’ मुझे यह बात लगी और तब मैंने इस पर विचार किया। लेखों में और पुस्तकों में विचार प्रकट किए। वे विचार निर्णय की कोटि में पहुँच गए। फिर भी अन्धाधुन्धी चल रही है ! उस समय तक भाषा-विज्ञान तथा भाषा-प्रकृति से पुष्ट तर्क किसी ने न दिया था कि कौन-सा रूप सही और कौन-सा गलत है। इस लिए श्री ‘हरि श्रौध’ जैसे हिन्दी-जगत् के पितामह का ‘लिये’ प्रयोग गलत नहीं कहा जा सकता ; यह ‘श्राप्य-प्रयोग’ है। परन्तु जब निर्णय हो गया, उस के बाद भटकना गलती है। कानून बनने से पहले कोई अपराध नहीं ; पर कानून बन जाने पर उसके विपरीत जाना अपराध समझा जाता है। उस समय तो यही था—‘हम तो भाई, ‘लिए’ लिखते हैं’ और ‘हमारे यहाँ तो ‘लिये’ चलता है !’ किसी और कोई प्रबल तर्क न थे—ये तो सही, पर प्रकट न थे, किसी ने इस सवन्ध में सोचा न था !

सो, महाकवि ‘हरि श्रौध’ का ‘लिये’ अव्यय ‘श्राप्य-प्रयोग’ है। दूसरा कोई ऐसा लिखे गा, तो वह गलत हो गा।



डा० अमरनाथ झा



आधुनिक भारत के सारस्वत-सागर ने जो कई अनमोल रत्न हमें दिए, उन में अन्यतम है स्वर्गीय महामहोपाध्याय डा० गगनाथ झा सस्कृत के अगाध विद्वान्, भारतीय सस्कृति के उज्ज्वल प्रतीक, विनय की मूर्ति ! प्रयाग-विश्वविद्यालय के आप सर्वमान्य कुलपति रहे। आचार्य प० महावीर प्रसाद द्विवेदी का महान् अभिनन्दन-समारोह प्रयाग में सम्पन्न हुआ, तो इस समारोह-यज्ञ के प्रमुख प० लक्ष्मीधर वाजपेयी ने आप को (समारोह की) अध्यक्षता करने के लिए राजी कर लिया। वैसे आप ऐसे सभा-समारोहों से सदा दूर रहा करते थे।

इस समारोह का उद्घाटन महर्षि प० मदन मोहन मालवीय ने किया था। बीच में आचार्य द्विवेदी और उन के उभय पार्श्वों में उपर्युक्त दो वन्दनीय विभूतियों के दर्शन जिन्हें मिले, उन सौभाग्यशालियों में इन पक्षियों का लेखक भी है।

डा० गंगानाय झा कृतज्ञता और विनय के अवतार थे। 'मुझे हिन्दी की और आचार्य द्विवेदीजी ने ही प्रवृत्त किया था'—कहते हुए जब हमारे वृद्ध-वशिष्ठ आचार्य द्विवेदी के पाँव छूने के लिए झुके और आचार्य द्विवेदी ने उन के हाथ बीच में ही पकड़ कर जिस रूप में प्रतिविनय प्रकट की, देखने की चीज थी !

इन्हीं डॉ० गंगानाय झा के सुयोग्य पुत्र हुए डॉ० अमरनाथ झा। डॉ० अमरनाथ झा एक मुद्दत तक प्रयाग-विश्वविद्यालय में अंग्रेजी-विभाग के अध्यक्ष रहे। फिर इसी विश्वविद्यालय के तीन बार फुलपति निर्वाचित हुए। आप के कार्य-काल में इस विश्वविद्यालय ने कितनी उन्नति की, सब जानते हैं। इस के अनन्तर काशी-हिन्दू विश्वविद्यालय के भी आप फुलपति रहे। उत्तर प्रदेश तथा बिहार के जनसेवा-आयोग के आप अध्यक्ष भी रहे।

रहन-सहन पहले अंग्रेजी ढंग का था। पता न था कि इस ऊपरी अंग्रेजी वातावरण में भारतीय सस्कृति और राष्ट्रियता इतनी भरी है ! जब हिन्दी के मुकाबले 'हिन्दुस्तानी' (उर्दू—हिन्दी) को भारत की राष्ट्रभाषा बनाने का आन्दोलन जोर से चला, तो प्रयाग-विश्वविद्यालय के डॉ० ताराचन्द ने खुल कर इस का समर्थन किया—लेखों का ताँता बाँध दिया ! सभी विश्वविद्यालयों पर और 'शिक्षित' जनों पर असर पड़ा—जोग दुल्लमुलाने लगे ! डॉ० ताराचन्द का प्रभाव ही ऐसा था। इस समय डॉ० अमरनाथ झा की वह चीज सामने आई, जो रिक्त-रूप में उन्हें अपने महान् पिता से प्राप्त हुई थी। इस समय डॉ० अमरनाथ झा ने कलम उठाई और अपने अज्ञेय लेखों से डॉ० ताराचन्द को चित कर दिया ! हिन्दुस्तानी के नहले पर हिन्दी का यह दहला ऐसा पड़ा

कि क्या पूछो ! पासा पलट गया । लोग पुन हिन्दी पर दृढ हो गए ।

ठीक इसी समय 'हिन्दी साहित्य-सम्मेलन' के अयोधर-अधिवेशन के सभापति का चुनाव सामने आ गया । महात्मा गान्धी से हिन्दी को बहुत बल मिला था और राजापि श्री पुरुषोत्तमदास टडन उन्हें सम्मेलन में ले आए थे । 'सम्मेलन' के दो वार अध्यक्ष भी महात्माजी निर्वाचित हुए और हिन्दी का खूब समर्थन किया ; परन्तु वाद में मुसलमान साथियों का कुछ ऐसा प्रभाव पडा कि वे 'हिन्दुस्तानी' के समर्थक हो गए थे । यह वही हिन्दुस्तानी थी, जिस का समर्थन उस से बहुत पहले राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' ने किया था और भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र आदि ने जिसका विरोध कर के हिन्दी के पंर हिन्द में जमाए रखे थे ।

'सम्मेलन' का प्रभाव था । महात्माजी ने अपना प्रतिनिधि बना कर डॉ० राजेन्द्र प्रसादजी का नाम प्रस्तावित कराया । डॉ० राजेन्द्र प्रसाद साधारण व्यक्ति नहीं—महान् नेता ! और इस से पहले वे एक वार 'सम्मेलन' की और एक वार 'कांग्रेस' की अध्यक्षता कर भी चुके थे । फिर, महात्माजी का समर्थन ! पर चुनाव तो हिन्दी-हिन्दुस्तानी में से एक का करना था ! हिन्दी वालो ने डॉ० अमरनाथ झा का नाम प्रस्तावित किया और चुनाव में डॉ० झा विजयी रहे ! हिन्दी की जीत हुई । इस के वाद महात्माजी ने 'हिन्दुस्तानी प्रचार-सभा' अलग बना ली थी ।

बस, यहाँ से डॉ० अमरनाथ झा का ऊपरी वेश-विन्यास बदला । कुर्ता-धोती भी उन पर खूब फवती थी ।

पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी

जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी

—*—

गलेपुर (मंगेर)

F.O Mallehpar (Monghyr)

मिती: २७/११/१९६३

पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी वटे जिन्दादिल साहित्यिक थे । हास्य रस तो चतुर्वेदियों को घूँटी में ही शायद पिला दिया जाता है । कोई-कोई (प० बनारसी दास चतुर्वेदी जैसे) व्यक्ति श्रपवाद में मिले गे और सचमुच चतुर्वेदी के लिए यह एक भारी 'श्रपवाद' है कि चतुर्वेदी हो कर भी ये बैसे नहीं । परन्तु जो हास्य रस लिखते नहीं, वे स्वयं हास्य रस बन जाते हैं । प० बनारसी दास चतुर्वेदी जब 'एम० पी०' हो गए, तो नई दिल्ली के '६६ नाथ एवेन्यू' में मैं उन से मिलने गया ।

कुर्ता उतारे, पाजामा पहने, जनेऊ-विहीन, लव-घडग, टूटा दांत सामने दिखाते हुए चतुर्वेदी ने जो स्वागत किया, तो मेरे मन की कली खिल उठी । फिर वे अपने बड़े-बड़े बक्सों में भरी साहित्यिक इतिहास की चीजें जब दिखाने को उठे और नीचे सरकता हुआ पाजामा अपने एक हाथ से बार-बार ऊपर खसकाते हुए जब उस सामग्री के दिखाने-बताने में विभोर हो रहे थे, तब फोटो उतारने लायक थे ! प० श्रीनारायण चतुर्वेदी रहते बहुत कंडे से हैं, पर चीजें फंसी गुदगुदाने वाली देते हैं और इस गुदगुदाने में कहीं जरा भी श्रद्धालता नहीं रहती । 'श्री विनोद शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ' फंसा दिया है ?

खैर, मैं प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी के बारे में कुछ कह रहा था । आप कलकत्ते के व्यापार-व्यवसाय की शुष्कता से सूखी लक्ष्मी निकाल कर साहित्यिक रस लेते थे । जब स्वर्गीय बाबू बालमुकुन्द गुप्त ने आचार्य प० महावीर प्रसाद द्विवेदी से हिन्दी-शब्दों पर विचार-चर्चा छेड़ी और समुद्र-मन्यन हुआ, तो चतुर्वेदीजी ने गुप्तजी का साथ दिया था । 'सम्मेलन' के अध्यक्ष भी आप चुने गए । मैंने यह देखा कि अध्यक्ष बन चुकने के बाद लोग 'सम्मेलन' में जाना बन्द कर देते थे—राजर्षि टडन की तो बात ही दूसरी है । ये तो 'सम्मेलन' के प्राण ही ठहरे । पर और किसी को मैंने नहीं देखा कि अध्यक्षता करने के बाद भी, साधारण प्रतिनिधि के रूप में, 'सम्मेलन' में पहुँचता हो । एक प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी

ही इस के अपवाद थे। प्रायः सभी अधिवेशनों पर दर्शन देते थे ; पर वाद-विवाद से परे रहते थे।

मंने पहले-पहल 'सम्मेलन' के ग्वालियर-अधिवेशन पर दर्शन किए। राव राजा प० श्यामविहारी मिश्र अध्यक्ष थे। बात-चात पर 'राज-नीति' से चौकते थे। हिन्दी का समर्थन मिश्रवन्दुओं ने उस समय (सरकारी उच्च अधिकारी होते हुए भी) किया था, जब इस की कोई पूछ-पछोर न थी। पर 'राय बहादुर' थे। अधिवेशन में कुछ 'रस' न मिल रहा था। पर चतुर्वेदीजी ने सब नीरसता दूर कर दी। बोले—'आप को मैं अपना साहित्यिक उत्तराधिकारी नियुक्त करता हूँ।' मंने कहा—'यह उत्तराधिकार कैसा? मैं हास्य-रस से फोर्सों दूर हूँ।' बोले—'आप चुटकियाँ बड़ी मजेदार लेते हैं। इसी लिए मेरे उत्तराधिकारी।'।

इस अधिवेशन पर श्री सुभद्राकुमारी चौहान को 'सम्मेलन' ने पारितोषिक देकर सम्मानित किया था। चतुर्वेदीजी ने कहा—'जगन्नाथ और सुभद्रा के एक साथ दर्शन लोगों को कितने सुखद होंगे।'

'सम्मेलन' के सस्मरण प्रयाग के एक साप्ताहिक पत्र में किसी 'विश्वमोहन एम० ए०' ने लिखे और लिखा कि 'प० जगन्नाथप्रसाद जैसे खूबसूरत सम्मेलन में न जाया करे, तो अच्छा। जब 'जगन्नाथ' के साथ 'सुभद्रा' का नाम चतुर्वेदी ने लिया, तो श्री सुभद्राकुमारी चौहान लज्जा से जमीन में गड गई थीं।'

इस एम० ए० को मैं ने बहुत फटकारा और बताया (उसी प्रयागीय पत्र में) कि जगन्नाथ (कृष्ण) की बहन हैं सुभद्रा। विश्वमोहन ने क्या समझ लिया? भाई और बहन नाथ-साथ न बैठें? उस उजड़ू ने चतुर्वेदीजी को 'खूबसूरत' कहने की घृष्टता की है।'

चतुर्वेदीजी इस के बाद 'सम्मेलन' में शायद ही कभी गए हो और 'विश्वमोहन' का नाम तो मैं ने उस के बाद कहीं देखा ही नहीं।

आदरणीय पं० सकलनारायण शर्मा

आदरणीय पं० सकलनारायण शर्मा आरा (विहार) के निवासी थे। पाण्डेय श्री रामावतार शर्मा, डा० काशीप्रसाद जायसवाल, डा० सच्चिदानन्द सिंह, श्रीयुत खुदावण्डा आदि उन सस्मरणीय सारस्वत सपूतों में पं० सकलनारायण शर्मा हैं, जिन से विहार गौरवान्वित हुआ है। डा० राजेन्द्र प्रसाद तो हैं ही। आप का नाम मैं ने जान-बूझ कर ऊपर के लोगो में नहीं लिया है।

पं० सकलनारायण शर्मा संस्कृत के महान् विद्वान् थे और राष्ट्रभाषा हिन्दी के समर्थक थे। पटना से 'शिक्षा' नाम की मासिक पत्रिका निकालते थे। तिकडमी थे नहीं, अग्रेजी राज था, हिन्दी की कौड़ी उठती नहीं। अन्तत 'शिक्षा' धोड़ कलकत्ते आप चले गए, पर शिक्षा उन्हें कैसे धोड़ती? वह तो उन की जन्म-सगिनी थी। कलकत्ते में आप अध्यापन करने लगे।

सन् १९३५ में सरकार ने आप की विद्वत्ता का सम्मान किया—'महामहोपाध्याय' के पद से विभूषित किया। मैं ने इस अवसर पर अभिवादन-पत्र भेजा था। उसी के उत्तर में पंडित जी का यह कार्ड आया था।

पं० सकलनारायण शर्मा घनिष्ठ मित्र थे पं० पद्मसिंह शर्मा के और पं० पद्मसिंह शर्मा के कैसे अभिन्न मित्र पं० भीमसेन शर्मा थे, यह तो उन के सस्मरणों से ही प्रकट है। पं० भीमसेन शर्मा ज्वालापुर महाविद्यालय में (पं० पद्मसिंह शर्मा के साथ) अध्यापक थे। कदाचित् पं० सकलनारायण शर्मा भी वहाँ कुछ दिन रहे हों—पं० नरदेव शास्त्री बता सकते हैं।

पं० सकलनारायण शर्मा—जैसे न जाने कितने महान् पुरुष हिन्दी के इस महाप्रासाद की नींव में अज्ञात प्रस्तर-खण्ड बने पड़े हैं! नमस्कार!

सेठ कन्हैयालाल जी पोद्दार

सेठ कन्हैया लाल जी पोद्दार अत्यन्त विनम्र प्रकृति के सात्त्विक व्यक्ति थे। पक्के सनातनी थे और पूर्वजों के सम्मान को तनिक भी धक्का लगना उन्हें असह्य था; यहाँ तक कि साहित्य के आचार्य मम्मट आदि के किसी विचार का खण्डन भी उन्हें विचलित कर देता था! कई बार मेरे मुँह से दंसी बातें सुन कर वे नाराज हो जाते थे; पर वह नाराजी भी हँस कर ही प्रकट करते थे।

सेठ जी को लेख आदि लिखने के लिए आचार्य द्विवेदी ने आमंत्रित किया था, 'सरस्वती' का सम्पादन-भार संभालते ही। उस समय सेठ जी प्रायः कविताएँ ही लिखा करते थे—ब्रजभाषा में। विषय नवीन ढूँढते थे। बयई के समुद्र का वर्णन एक कविता में किया था, जिसे मैंने देखा है। सभी का साहित्यिक जीवन प्रायः कविता या कथा—कहानी से ही प्रारम्भ होता है। आगे चल कर जब किसी विशेष विषय में परिपक्वता आती है, तब धारा गंभीर हो चलती है। सेठ जी ने भी आगे चल कर रस—अलंकार के विवेचन पर ध्यान दिया। आप ने 'मिथदूत' पर भी अच्छा काम किया है; परन्तु 'काव्य-कल्पद्रुम' ने बहुत अधिक सम्मान तथा प्रसार प्राप्त किया।

कभी-कभी शास्त्रार्थों रूप भी आप का प्रकट होता था। सीपी (सी० पी०, उस समय के मध्य-प्रदेश) के नोती, राय बहादुर बाबूजगन्नाथ प्रसाद 'भानु' के 'काव्य-प्रभाकर' का खण्डन बड़े जोर से सेठ जी ने कर दिया था। 'भानु' जी का अनली विषय छन्दशास्त्र था—हिन्दी के वे पिङ्गला-चार्य ही थे। बड़ी प्रतिभा थी। उच्च सरकारी अधिकारी हो कर भी 'भानु' जी तथा मिश्रवन्द्युशो ने उस समय हिन्दी की ओर मुख किया, जब हम की कोई दर-कदर न थी! इन लोगों की देखा-देखी दूसरे भी इधर मुड़े। 'भानु' जी ने छन्द-शास्त्र पर जो काम कर दिया, उस से आगे हिन्दी में थोड़ी जा नहीं सका है और उन से पहले ही किसी से वह काम न बन पडा था। मैं एक बार 'भानु' जी से मिलने गया—सन् १९२५ की, या उस के कुछ इधर-उधर की बात है। सेठ जी 'काव्य

प्रभाकर' की धज्जी उडा चुके थे। वीडो हरदम पीते रहते थे, जैसे डा० श्यामसुन्दर दास जी हुबका ! मैं ने बात-चीत में पोद्दार जी का जिक्र किया—'काव्य-प्रभाकर' की आलोचना की चर्चा की। 'भानु' जी का यह मुख्य विषय न था, इस लिए कुछविशेष न कह कर बोले—'पोद्दार जी ब्राह्मण-सेवी हैं, सब काम उन के बन जाते हैं !'

'भानु' जी कवि थे ! मैं ने व्यजना जो समझी, आगे चलकर गलत निकली। मैं ने समझा कि पोद्दार जी पंडितों की सेवा कर के लिखा लेते हैं और अपने नाम से छपाते हैं !

इस यात्रा से घर वापस आकर हिन्दी की सभी (प्रचलित) अलंकार और रस की पुस्तकों की आलोचना की, 'काव्यकल्पद्रुम' की भी। 'काव्य-कल्पद्रुम' के सबन्ध में यही लिखा था कि उदाहरण सस्कृत से अनुवाद कर के देने से विरसता आ गई है, बस ! कहीं-कहीं लक्षण आदि पर भी छोटें थे और अन्त में यह भी लिख दिया था कि 'सेठ जी ब्राह्मण-सेवी हैं, सब काम बन जाते हैं !'

सेठ जी ने 'माधुरी' में ही उत्तर छपाया। मैं ने प्रत्युत्तर न दिया ; चुप हो गया। कई वर्ष बाद उन का पत्र आया—'काव्य-कल्पद्रुम' का अगला सस्करण तयार हो रहा है। इसे देख लीजिए। पहले देख लेना अच्छा है। यहाँ (मयुरा) आ कर महीना-पन्द्रह दिन रहिए।' मैं गया और तब विचार-मन्यन में उन का इस विषय का पाण्डित्य देखा। चलते समय, जब मैं टांगे पर बैठ गया, बोले—'बाजपेयी जी, आप की वह बात कौसी है?' मैं ने पूछा—'कौन सी?' बोले—'ब्राह्मण-सेवी' वाली। 'ब्राह्मण-सेवी तो आप हैं ही !' 'नहीं, जो व्यजना आप ने की थी।' 'वह तो गलत निकली।' हाथ जोड़ कर बोले—'तो फिर उस का निराकरण होना चाहिए।' मैं ने स्वीकार किया और 'माधुरी' में ही अपने भ्रम का सशोधन छपवा दिया।

स्वर्गीय पं० सिद्धनाथ माधव आगरकर

The Hindi Swarajya.

(Leading Hindi Weekly)

'हिन्दी-स्वराज्य'

(साप्ताहिक)

संख्या सी. पी.

KEHANDWA

१०-७-1935

शिवशारदाजी /

No 307/4

नमस्कार नमस्कार । 'हिन्दी स्वराज्य' पत्रिका की ओर से सत्यमेव जयते का नमस्कार प्रेषित किया गया है। इस पत्रिका के सम्पादन में इतनी आत्मीयता हो चुकी है कि इस पत्रिका में आत्मिक शिक्षण, उच्च पुस्तक का व्यर्थ प्रकाशन नहीं होता। मैंने पिछले दो हफ्तों में यह पत्रिका देखी है। आपकी पत्रिका हिन्दी में ही नहीं बल्कि आत्मीयता से ही इस पत्रिका को प्रकाशित करने का प्रयत्न कर रहे हैं।

गंगाजी आपने जो पत्रिका लिखी है उसे पढ़के मैं आपकी ही आत्मीयता की ओर आश्रित हो रहा हूँ। आत्मीयता ही सत्यमेव जयते का प्रयत्न करने का ही

हिन्दी और स्वराज्य आन्दोलन के तेजस्वी और सात्त्विक नेता प० सिद्धनाथ माधव आगरकर 'खडवा' (म० प्र०) से 'हिन्दी-स्वराज्य' साप्ताहिक पत्र निकालते थे। यह पत्र बराबर मेरे पास आता था। इस में साहित्यिक टिप्पणियाँ श्री विनय मोहन शर्मा लिखा करते थे। सामने मुलाकात न थी, पर मेरा हृदय भाई आगरकर के हृदय से मिल गया था।

सामने दर्शन केवल एक बार ही हुए—दिल्ली में। 'हिन्दी पत्रकार-सम्मेलन' था। जहाँ तक याद पडता है, आगरकर जी कोई पदाधिकारी थे। अध्यक्ष थे श्री हरिशंकर 'विद्यार्थी'—कानपुर के 'प्रताप'—सम्पादक। विचार-विमर्श पर किसी बात से मैं नाराज हो गया, और उठ कर चला गया, अपने आसन पर लेट रहा! भाई आगरकर जी पीछे ही पीछे आए और इस तरह मनाया कि जैसे इन के लडके की बरात रुकी हो, एक बुजुर्ग को बरात में चलने के लिए मनाने में! मैं 'सम्मेलन' को तो कुछ समझता न था, पर आगरकर जी को समझा! दिल्ली की तरह उठ कर चला गया! उस सम्मेलन में सब से अधिक लाभ मुझे यही हुआ—आगरकर जी के दर्शन।

सन् १९३८-३९ की बात है, मैं नौकरी से बर्खास्त कर दिया गया! समाचार छपा, तो आगरकर जी ने पत्र भेजा और लिखा कि 'आप अपनी पुस्तक आदि का विज्ञापन 'हिन्दी स्वराज्य' में चाहे जब तक छपा सकते

हैं—आप का पत्र है। मैं इस समय आप की यह सेवा करना चाहता हूँ।' ऐसा ही पत्र 'सैनिक' के संचालक-सम्पादक पं० श्रीकृष्णदत्त पालीवाल का आया था। तब तक मेरी कोई पुस्तक तो छपी ही नहीं थी—पत्र पत्रिकाओं में छपे लेखों के कारण ही प्रसिद्धि थी। विज्ञापन क्या छपाता! सोचा कि हिमालय की चीजें (शिलाजीत, ब्राह्मों आदि) बाहर भेजने का काम किया जाए। इस के लिए 'हिमालय एजेंसी' के नाम से 'सैनिक' तथा 'हिन्दी स्वराज्य' में विज्ञापन छपाने लगा। लोग शिलाजीत आदि भेगाने लगे। कुछ काम चला; पर इसी अर्थ में कांग्रेस सरकार ने मेरी अपील सुन ली और मैं पुनः अपने काम पर पहुँच गया—अध्यापन करने लगा। तब भाई आगरकर को पत्र लिख कर मना किया कि अब विज्ञापन छापने की जरूरत नहीं है—न छापिए। तब विज्ञापन छपना बन्द हुआ। 'सैनिक' ने स्वतः छापना बन्द कर दिया था।

सो, भाई आगरकर जी में ऐसी आत्मीयता भी थी। मैंने 'हिमालय एजेंसी' का काम बन्द कर के अच्छा न किया। कांग्रेसी मंत्रिमंडल ने ज्यो ही त्यागपत्र दिया, मुझे फिर बर्खास्त कर दिया गया। इस बार मैंने छोटा-सा प्रेस खरीद कर चलाना शुरू किया, जो मेरे लिए प्रेत बन गया—मुझे ही खाने लगा। अनुभव था न नहीं। इधर सरकार ने प्रेस-ऐक्ट में मुकदमा चला दिया। बड़ी क्षमते में पडा। काम आता न था, सो अपना ही लिखा छपाने लगा। 'द्वार की राज्य-शान्ति' या 'मुदामा' (नाटक) और 'लेखन-कला' छपी। प्रकाशक, हिमालय एजेंसी लिख दिया। प्रेस का नाम 'भागीरथी प्रेस' था। यो 'हिमालय एजेंसी' की कया है, जिम का नाम 'अच्छी हिन्दी' और 'संस्कृति के पात्र अध्याय' आदि के कारण हिन्दी-जगत में अनन्त काल तक रहे गा। इस 'एजेंसी' का सवन्ध यो भाई आगरकर जी से है। वे आज भी मेरे हृदय में उसी तरह हैं और सदा रहेंगे। पत्र में 'गंगा' के लेख का उल्लेख है। मैंने अपने जीवन के प्रारम्भ की (प्रायः १९१० से १९१८ तक की) चर्चा की थी।

श्री रामदास गौड़

श्री रामदास गौड का गौरवमय नाम में सन् १९१६ से ही सुनता आ रहा था। वे प्रयाग में विज्ञान के प्राध्यापक थे और महात्मा गान्धी के असहयोग-प्रान्दोलन में सरकारी नौकरी छोड़ कर अलग हो गए थे। 'रामचरित-मानस' का मनन और चरखे का कातना—'रामदास गौड'। आगे उन्होंने ने बड़ी गरीबी का जीवन बिताया। कुटुंब के भरण-पोषण तक की चिन्ता! सब बात तो यह है कि अध्यापको से सरकारी नौकर छुड़वाना कोई 'असहयोग' न था। सरकार का इस से क्या बिगड़ा यह तो चाहनी ही थी कि राष्ट्रीय प्रवृत्ति के लोग शिक्षा-सम्प्राप्तों से जाँ, तो अर्थात्, नहीं तो ये छात्रों को भी अपना जन्मा बना देंगे सचमुच राष्ट्रीय प्रवृत्ति के अध्यापक जहाँ से हटे, वहाँ घोर गुप्त पहुँच कर अराष्ट्रीय भावनाएँ छात्रों में भरने लगे थे। पुलिस, अर्ध और सेना से असहयोग फरवाना था! तो कुछ न हुआ और एक मौलाना मुहम्मद खली ने कह दिया कि खिलाफत का मतला हल के लिए हर-एक मुसलमान को अंग्रेजी सरकार की फौज से हट

चाहिए, तो तत्कालीन वायसराय के कहने पर महात्मा जी ने मौलाना से माफी मँगवाई! तो, फिर अध्यापक नौकरी छोड़ कर कौन-सा सरकारी काम रोक सकते थे? हाँ, अध्यापकों में भावुकता होती है और अन्य विभागों की तरह कठमुल्लापन या गुलमटापन कम होता है। सो, बहुत से अध्यापक सरकार से 'असहयोग' करके योगी—अवधूत बन गए थे। उन में से अधिकांश के दिन बुरे बीते। पर फिर भी वे अपनी श्रान्त पर डटे रहे। श्री रामदास गौड़ ऐसे लोगों में श्रप्रणी थे।

सन् १९२७-२८ की बात है, गुरुकुल-विश्वविद्यालय (कागडी) ने गौड़ जी को अपने यहाँ बुला लिया। बहुत थोड़े वेतन पर चले गए थे—जरूरत थी! हरिद्वार का आकर्षण भी था। तब गंगा जी के उस पार (कागडी में) यह 'विश्वविद्यालय' था। मैं भी हरिद्वार पहुँच गया और जब यह मालूम हुआ कि गौड़ जी आज-कल गुरुकुल में हैं, तो मैं उन से मिलने गया। ज्वालापुर के गुरुकुल-महाविद्यालय के आचार्य मित्रवर प० हरिदत्त शास्त्री का साथ था। गुरुकुल में पहुँचने पर घटे-घडियाल की और शख की ध्वनि सुनाई दी। अचरज की बात थी! पूछने पर मालूम हुआ कि गौड़ जी के यहाँ इसी तरह नित्य पूजा-श्रारत्ती होती है।

हम लोग पहुँचे। 'सत्यनारायण' की कथा थी। प्रसाद लिया। बातें हुईं और बस!

कुछ दिन बाद गौड़ जी अपना सामान लदाए सकुटुम्ब कनखल आए, आवाज दी। मिलने पर कहा—“काशी जा रहा हूँ। पानी पिलाओ। मैं ने गुरुकुल में पानी पीना भी उचित नहीं समझा!” पानी ही पी कर स्टेशन चले गए। बाद में भाई प० हरिदत्त शास्त्री से सब रहस्य मालूम हुआ। वे उन से अप्रेजी पढ़ा करते थे। मालूम हुआ कि गौड़ जी के 'लेबोरेटरी असिस्टेंट' को गुरुकुल के उपाचार्य श्री विश्वनाथ जी ने किसी काम से बुला लिया था। गौड़ जी आए और लेबोरेटरी में किसी को न देख झल्ला उठे। मामला बढ़ा। श्री विश्वनाथ जी ने कहा कि मैं उपाचार्य हूँ, लेबोरेटरी असिस्टेंट को बुला सकता हूँ। गौड़ जी का कहना

था कि लेबोरेटरी को यो नहीं छोड़ा जा सकता है और मेरे असिस्टेंट को मेरी अनुमति के बिना कहीं जाना न चाहिए। गुरुकुल के अधिकारी अपनी बात पर अडे रहे और इसी पर गौड जी वहाँ से तुरन्त उसी तरह चल पड़े !

मैं गौड जी के रहन-सहन से तथा 'गौड' शब्द से उन्हें ब्राह्मण समझा करता था। ब्राह्मण तो वे थे ही, पर जन्मना कायस्थ थे। काशी में कायस्थों का एक वर्ग 'गौड' भी है। अचरज की बात है कि यह महान् वैज्ञानिक भूत-प्रेतों में पूरा विश्वास करता था ! 'प्रणम्याः खलु सन्त' ।



आचार्य पं० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी

आचार्य प० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी हिन्दी के उन महान् प्रपितामहों में हैं, जिन के तत्तत् अध्यवसाय से हिन्दी वस्तुतः 'हिन्दी' बनी। सौभाग्य से आज भी आप हमारे बीच में हैं और हमारा पथ-प्रदर्शन कर रहे हैं। आप हिन्दी की यह चौथी पीढ़ी अपने सामने देख रहे हैं, इस लिए विगत सत्तर वर्षों के इतिहास की आप प्राणवन्त मूर्ति हैं।

वाजपेयी जी राजनीति में लोकमान्य तिलक के अनुयायी हैं। सम्पादन-क्षेत्र के तो आप आचार्य हैं ही; दो विषय आप के प्रिय हैं, जिन पर सदा लिखते रहे हैं, आज भी लिख रहे हैं—१—राजनीति और २—हिन्दी-व्याकरण।

वाजपेयी जी अकेले ही चलने वाले केसरी हैं। जब आचार्य द्विवेदी ने भाषा-शुद्धि तथा व्याकरण पर बहुत जोर दिया और उस के परिणाम-स्वरूप नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) ने हिन्दी का एक प्रामाणिक और

पूर्ण व्याकरण लिखवाने का उद्योग किया, तो हिन्दी-व्याकरण समिति पथ-प्रदर्शन तथा परीक्षण के लिए वनी और प० कामता प्रसाद 'गुरु' को हिन्दी-व्याकरण लिखने का काम सौंपा गया। प० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी को भी व्याकरण-समिति में रखा गया और प० गोविन्दनारायण मिश्र (फलकत्ता) को भी। उन दिनों वाजपेयी जी भी कलकत्ते ही रहते थे। आचार्य द्विवेदी व्याकरण-समिति में प्रमुख थे। सदस्यों में प० रामचन्द्र शुक्ल जैसे अन्य साहित्यिक भी थे।

ऐसा लगता है कि वाजपेयी जी ने अनुभव किया कि व्याकरण जो ठीक न बने गा और बन जाने पर कहीं-कहीं, क्या-बया चीज देखी-समझी जाएगी ! और फिर विवाद करके सशोधन करना-कराना भी एक क्षमेला ! सो, उन्होंने स्वतंत्र रूप से हिन्दी का व्याकरण लिखना शुरू कर दिया। सोचा हो गा, दो चीजें सामने आ जाएँगी, तो जिस में जो चीज ठीक होगी, मान ली जाएगी। दोनों व्याकरण एक दूसरे के पूरक भी हो सकते थे। काम में लग गए और 'गुरु' जी का 'हिन्दी-व्याकरण' समिति की जिस बैठक में परीक्षित होने को था (वृहस्पतिवार, आश्विन शु० ३ सवत् १९१७ तदनुसार ता० १४ अक्टूबर १९१२० को) वाजपेयी जी तथा प० गोविन्द प्रसाद मिश्र उपस्थित नहीं हुए थे।

'गुरु' जी का 'हिन्दी-व्याकरण' अभी प्रकाशित भी न हो पाया था कि वाजपेयी जी का वृहद् हिन्दी-व्याकरण ('हिन्दी-कौमुदी') प्रकाशित हो कर सामने आ गया ! 'गुरु' जी ने अपने 'हिन्दी-व्याकरण' की भूमिका में लिखा है—“हिन्दी-कौमुदी' अन्यान्य सभी व्याकरणों की अपेक्षा अधिक व्यापक, प्रामाणिक और शुद्ध है।”

१९४३ में 'ब्रजभाषा का व्याकरण' मेरा निकला। उस की भूमिका में मैंने प्रचलित व्याकरणों की आलोचना की। इस की एक प्रति 'गुरु' जी को रजिस्टरी पैकेट से भेजी और एक वाजपेयी जी को। 'गुरु' जी ने तो प्राप्ति-सूचना भी न दी, पर वाजपेयी जी ने खुल कर कहा—“इस पुस्तक का भूमिका-भाग हिन्दी के व्याकरणों का व्याकरण है।”

यही स्पष्टता आचार्य द्विवेदी में थी। वाच्य-विवेचन जब मैं कर रहा था, तुरन्त मेरे विचारों पर अप्रत्यक्ष-रूप से अपनी मुहर लगा दी थी और स्वनिर्देशित तथा प्रमाणी-कृत 'हिन्दी-व्याकरण' की गलती मान ली थी।

पत्र में 'मराल' का जिक्र है। मैं इस पत्र का सम्पादक था और डा० श्यामसुन्दर दीक्षित सहकारी सम्पादक थे। नीर-क्षीर को अलग-अलग करता था—'मराल'। श्री गुलाब राय एम० ए० के 'नव रत्न' की आलोचना की गई थी और कहा गया था कि यह विषय मूलतः सस्कृत में है, अंग्रेजी में नहीं; इसी लिए वायू गुलाब राय गडबडाए हैं! कोई चीज अंग्रेजी साहित्य से ला कर देते, तो बहुत अच्छी रहती।



महामहोपाध्याय पं० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी

महामहोपाध्याय प० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी सस्कृत साहित्य के अगाध समुद्र हैं। भारतवर्ष में चार-पांच ही ऐसे विद्वान् मिलेंगे, और ये भी जा रहे हैं, जाने वाले हैं ! इन के बाद सस्कृत के गहन विषयों का गहरा पाण्डित्य नमाप्त हो जाए गा ! पूर्वजों ने सस्कृत में जो साहित्य दिया है, उसे ठीक-ठीक समझ सकने वाले भी फहीं न मिलेंगे ! मुसलमानी शासन-काल में उस निधि की रक्षा तपस्वी ब्राह्मणों ने कर ली, अंग्रेजी राज में भी उसे गले लगाए रखा ; पर अब अपने राज में 'अपना' साहित्य कैसे बचे ! महान् ग्रन्थों का आलोडन करने वाले मन्दराचल अब न मिलेंगे ।

श्री चतुर्वेदी जी का नाम मैं ने सन् १९१५-१६ में ही सुन लिया था, जब के ऋषिकुल (हरिद्वार) में प्रधान अध्यापक थे । वहाँ से 'ब्रह्मचारी' नाम का एक मासिक पत्र भी निकलता था । इस पत्र में मैं श्री चतुर्वेदी जी के विचार पढ़ा करता था । फिर लाहौर में (सन् १९१८ में) उन के दर्शन किए, जब वे वहाँ 'सनातनधर्म सस्कृत-महाविद्यालय' के प्राचार्य थे । उन में मेरी श्रद्धा बराबर बढ़ती ही गई ।

उन दिनों चतुर्वेदी जी हिन्दी के पूरे सम्पर्क में थे, जब सस्कृत के पण्डित हिन्दी-पुस्तकों को 'भाखा' कह कर फेक देते थे ! मैं ने चतुर्वेदी जी के मुँह से पुराने हिन्दी-कवियों की सूक्तियाँ सुनी हैं । चतुर्वेदी जी स्वर्गीय वाबू वालमुकुन्द गुप्त की शैली की बड़ी प्रशंसा करते हैं । चतुर्वेदी जी के साथियों में ही प० शालग्राम शास्त्री—जैसे धुरन्वर हिन्दी के लेखक थे और प० पद्मसिंह शर्मा भी इसी गोल के थे । प० पद्मसिंह शर्मा और पं० शालग्राम शास्त्री भी सस्कृत के महान् विद्वान् थे । प० शालग्राम शास्त्री तो अ० भा० सस्कृत-साहित्य-सम्मेलन की अध्यक्षता भी कर चुके थे । परन्तु इन सस्कृत-पण्डितों की चहकती हुई भाषा तो देखिए ! दिल फडक उठता है । सस्कृत न जानने वाले लोग जा-बेजा सस्कृत के अप्रचलित और दुर्बोध शब्द दे-दे कर ('हिन्दी के विद्वान्' कहलाने की सनक से) हिन्दी को विकृत कर रहे हैं ! चतुर्वेदी जी जानदार हिन्दी के समर्थक हैं । पत्र में अपने हस्ताक्षर करने के बाद जो शब्द चतुर्वेदी जी ने टिकट भेजने के सम्बन्ध में लिखे हैं, ध्यान देने योग्य हैं । सस्कृत के पण्डितों में यह चीज कम मिलती है ।

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त

चिरगाँव (भाँसी)

जब मैं सस्कृत का छात्र था, गुप्त जी की 'भारत-भारती' प्रकाशित हुई। बड़ी धूम थी। राष्ट्रीयता का और भारतीय सस्कृति का शख-नाद समझिए। प्रबुद्ध तरुणजन 'भारत-भारती' की पक्षितयाँ गुन-गुनाते रहते थे। आचार्य द्विवेदी की भावना उन के सुयोग्य शिष्य ने सवाक् कर दी थी। उन दिनों हमारे प्रदेश में श्री गणेशशङ्कर 'विद्यार्थी' का 'प्रताप' था और गुप्त जी की 'भारती' थी। आचार्य द्विवेदी के ये दो प्रमुख शिष्य राष्ट्रीयता का उद्घोष अपने-अपने ढंग से कर रहे थे। इसी समय मैं भी गुप्त जी की ओर उन्मुख हुआ।

दर्शन बहुत दिन बाद काशी में हुए, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अधिवेशन पर। इस अधिवेशन पर अव्यक्त थे पूज्य प० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी। आचार्य द्विवेदी का स्वर्गवास हो चुका था। गुप्त जी अपनी लवो दाढी-मूछ साफ कराए हुए थे। सिर पर उस्तरा न फिरा था, नहीं तो समझता कि आचार्य द्विवेदी के स्वर्गवास पर यह सब है! उन का श्मश्रुल चेहरा चित्रों में बहुत अच्छा लगता था। परन्तु वे महात्मा गान्धी के उस सत्याग्रह में जल चले गए थे, जो (द्वितीय विश्वयुद्ध के दिनों में सघर्ष छेड़ने के सतत आग्रह पर) 'कांग्रेस की प्रतिष्ठा के लिए' महात्मा जी ने छोड़ा था और अपनी स्वीकृति दे कर ही किसी को सत्याग्रही बनने देते थे। ध्यान रहे, इस सत्याग्रह में भाग लेने की अनुमति (मांगने पर भी) श्री सुभाषचन्द्र बोस को महात्मा जी ने न दी थी! हमारे कनखल के स्वामी सत्यदेव परिव्रजक को भी अनुमति न मिली थी, पर स्वामी जी बोस थोड़े ही हैं! सत्याग्रह कर दिया और जेल गए—आँखों से लाचार होने पर भी! बोले—अच्छे काम में अनुमति की परवाह न करनी चाहिए।

खैर, गुप्त जी को अनुमति मिली थी और जेल में ही उन्हो ने मूछ-दाढ़ी साफ करा दी थी। दलिया जेल की बढ़िया होती है। उस के रसास्वाद में बाधा पडी हो गी—मूछ-दाढ़ी में चिपट जाती हो गी। मुझे भी इस का अनुभव है—जेल में मूछें बनवा दी थीं; पर घर आने पर

घरनी बेहव नाराज हो गई—‘मूछें कहां गई!’ ‘फिर आ जाएंगे’ कह कर किसी तरह समझाया !

कोई सन् १९४०-४१ की बात है—मैं झाँसी गया। मेरी बड़ी लडकी (चि० सावित्री) वहाँ बहुत बीमार हो गई थी। मेरे चचेरे भाई झाँसी ही रहते हैं—पं० गगाचरण वाजपेयी। तार पा कर मैं झाँसी गया। ‘चिरगाँव’ समीप ही है। मैं ने एक कार्ड भेजा—‘दर्शन करने की इच्छा है’। मतलब यह था कि कहीं बाहर गए हों, तो जा कर क्या करें! घर हो गे, तो जाऊँगा। गुप्त जी ने पत्र का उत्तर डाक द्वारा पत्र से नहीं दिया, अपने एक भतीजे को भेजा। (नाम मैं भूल गया हूँ)। उनके भतीजे में विनय न हो गी, तो किस में हो गी? घर पहुँच कर विनय-पूर्वक गुप्त जी का पत्र मेरे हाथ में दिया; ‘शुष्क पत्र’ नहीं, हरा-भरा। यानी कुछ ‘भेंट’ भी गुप्त जी ने भेजी थी। वे राम-उपासक वर्णाश्रमी हैं। पत्र में लिखा था कि ‘कई दिन से अस्वस्थ हूँ। हो सके तो दर्शन अवश्य दें। स्वस्थ होता, तो झाँसी आकर दर्शन करता!’ अपने राष्ट्र-कवि का यह स्नेह-सौजन्य मेरा परम सौभाग्य था। मैं दूसरे-तीसरे ही दिन चिरगाँव गया। घर देख कर, पहले घर का विशाल फाटक ही देख कर, पता चल जाता है कि गुप्त जी का घर चिरगाँव का चिरप्रतिष्ठित मान-केन्द्र है। दो-तीन दिन बड़ा आनन्द रहा। वहाँ रह कर मैं ने अनुभव किया कि कविता में चाहे न हों; पर सौजन्य-शालीनता में उन के अनुज श्री सियाराम शरण गुप्त उन से कम नहीं, आगे ही हैं। गुप्त जी के अग्रज तथा भतीजे भी बँसे ही मिले। गुप्त जी की मेरे ऊपर सदा कृपा रही है, विचारों में भेद होने पर भी।

पाण्डेय वेचन शर्मा 'उग्र'

हिन्दी

पञ्च

व्यय ० द्विनोद ० समीक्षा ० साहित्य

'उग्र' जी जब पहले-पहल कलकत्ते में चमक रहे थे—'निराला' जी के साथ 'मतवाला' के पृष्ठों को आगे बढ़ा रहे थे, तब से मैं जानता हूँ। उग्र जी, निराला जी, पन्त जी, महादेवी जी आदि ने जब साहित्य में प्रवेश किया, कुछ आगे-पीछे मेरा भी वही समय है। कहने को तो मन् १९१६ में मेरा पहला लेख 'बंण्य-सर्वस्व' में 'दशधा भवित' शीर्षक से निकला था, जिस ने पत्र के सम्पादक (प० किशोरीलाल गोस्वामी) बहुत प्रसन्न हुए थे; परन्तु मेरा वास्तविक साहित्यिक जीवन १९१६ में 'शास्त्री' हो जाने के बाद शुरू हुआ। यही समय 'उग्र' आदि का है।

जब 'मतवाला' में 'उग्र' जी की कलम से 'चन्द्र हमीनो के लुप्त' निकल रहे थे, एक तूफान था। बाद में पुस्तकाकार भी यह चीज निकली थी। अन्ततः हिन्दू-नागठन उद्देश्य था। 'मतवाला' पत्र ऐसा निकला, जैसा न कभी पहले निकला था, न फिर बाद में कोई वैसा निकला। 'मतवाला' खुद भी वैसा न रहा, जब कलकत्ते ने मिर्जापुर उठ आया। बाद में 'हिन्दू पत्र' निकला नहीं, पर वह बात न थी। सहगल जी के 'चांद' के साथ 'मतवाला' भी बैठ गया। 'सत्री-मारवाडी' शमेना इन दोनों पत्रों को ले बैठा और 'विश्वमित्र' चमक गया!

खैर, 'उग्र' जी कलकत्ते रहे। इधर बाबू रामानन्द चट्टोपाध्याय ने 'विशाल भारत' निकाला। चट्टोपाध्याय जी प्रवासी भारतीयों पर बहुत ध्यान देते थे और प्रवासी-सेवा में अग्रणी प० तोताराम सनाढ्य के सग से प० बनारसीदास चतुर्वेदी पर भी कुछ-कुछ वह रग चढ गया था। चतुर्वेदी जी ने इस सवन्ध में कुछ लिखा भी था। सो, चट्टोपाध्याय जी ने चतुर्वेदी जी को 'विशाल भारत' का सम्पादक बना कर कलकत्ते बुला लिया। चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' में 'घासलेटी साहित्य' के विरोध में एक आन्दोलन छेड़ दिया! मिट्टी के तेल को 'घासलेटी तेल' कहते हैं। वासना को भडकानेवाला साहित्य 'घासलेटी साहित्य'! इस में 'उग्र' जी प्रमुख निशाना थे। 'चाँद'-कार्यालय से प्रकाशित 'श्रवलाओं का इसाफ' आदि भी लिए गए। 'श्रवलाओं का इसाफ' वीकानेर के एक सेठ जी ने लिख कर भेजा था, जो आज कल गीता के 'अपने' अर्थ का प्रचार कर रहे हैं। विधवाओं को किस तरह फँसा लेते हैं लोग, यही सब था। मारवाड़ी विधवाओं का जिक्र था। साथ ही 'चाँद' का 'मारवाड़ी-श्रद्धा' सामने आ गया! इस में भी वीकानेरी सेठ की भवद थी। मारवाड़ी समाज को क्रुद्ध होना ही था! मैं ने सहगल जी से कहा भी था कि मारवाड़ी स्त्रियों के खुले पेट चित्रित करते हैं आप, तो अपने मूल स्थान (पजाब) की स्त्रियों को सरे-आम एकदम नगनावस्था में स्नान करते क्यों नहीं दिखाते? नाराज हो गए! कलकत्ते में व्यापार को ले कर खत्री, गुजराती और मारवाड़ी भिडते रहते हैं! 'मतवाला' के सम्पादक-मालिक श्री महादेव प्रसाद सेठ भी खत्री थे। चपेट में आ गए! 'उग्र' जी को चतुर्वेदी जी ने बैठा दिया, यद्यपि वे अभी तने हुए हैं। हिन्दी में अश्लील से अश्लील चीजें निकल रही हैं, कोई बोलता नहीं! पर 'उग्र' में तो कोई चीज भी है।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन

खैर, 'उग्र' जी कलकत्ते रहे। इधर दाबू रामानन्द चट्टोपाध्याय ने 'विशाल भारत' निकाला। चट्टोपाध्याय जी प्रवासी भारतीयों पर बहुत ध्यान देते थे और प्रवासी-सेवा में अग्रणी प० तोताराम सनाढ्य के सग से प० बनारसीदास चतुर्वेदी पर भी कुछ-कुछ वह रग चढ़ गया था। चतुर्वेदी जी ने इस सबन्ध में कुछ लिखा भी था। सो, चट्टोपाध्याय जी ने चतुर्वेदी जी को 'विशाल भारत' का सम्पादक बना कर कलकत्ते बुला लिया। चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' में 'घासलेटी साहित्य' के विरोध में एक आन्दोलन छेड़ दिया! मिट्टी के तेल को 'घासलेटी तेल' कहते हैं। वासना को भडकानेवाला साहित्य 'घासलेटी साहित्य'! इस में 'उग्र' जी प्रमुख निशाना थे। 'चाँद'-कार्यालय से प्रकाशित 'श्रवलाओ का इसाफ' आदि भी लिए गए। 'श्रवलाओ का इसाफ' वीकानेर के एक सेठ जी ने लिख कर भेजा था, जो आज कल गीता के 'अपने' अर्थ का प्रचार कर रहे हैं। विधवाओ को किस तरह फँसा लेते हैं लोग, यही सब था। मारवाडी विधवाओ का जिक्र था। साथ ही 'चाँद' का 'मारवाडी-अड्डू' सामने आ गया! इस में भी वीकानेरी सेठ की मदद थी। मारवाडी समाज को क्रुद्ध होना ही था! मैं ने सहगल जी से कहा भी था कि मारवाडी स्त्रियों के खुले पेट चित्रित करते हैं आप, तो अपने मूल स्थान (पजाब) की स्त्रियों को सरे-आम एकदम नगनावस्था में स्नान करते क्यों नहीं दिखाते? नाराज हो गए! कलकत्ते में व्यापार को ले कर खत्री, गुजराती और मारवाडी भिडते रहते हैं! 'मतवाला' के सम्पादक-मालिक श्री महादेव प्रसाद सेठ भी खत्री थे। चपेट में आ गए! 'उग्र' जी को चतुर्वेदी जी ने बैठ दिया, यद्यपि वे अभी तने हुए हैं। हिन्दी में अश्लील से अश्लील चीजें निकल रही हैं, कोई बोलता नहीं! पर 'उग्र' में तो कोई चीज भी है।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन

खैर, 'उग्र' जी कलकत्ते रहे। इधर बाबू रामानन्द चट्टोपाध्याय ने 'विशाल भारत' निकाला। चट्टोपाध्याय जी प्रवासी भारतीयों पर बहुत ध्यान देते थे और प्रवासी-सेवा में अग्रणी प० तोताराम सनाढ्य के सग से प० बनारसीदास चतुर्वेदी पर भी कुछ-कुछ वह रग चढ गया था। चतुर्वेदी जी ने इस सबन्ध में कुछ लिखा भी था। सो, चट्टोपाध्याय जी ने चतुर्वेदी जी को 'विशाल भारत' का सम्पादक बना कर कलकत्ते बुला लिया। चतुर्वेदी जी ने 'विशाल भारत' में 'घासलेटी साहित्य' के विरोध में एक आन्दोलन छेड़ दिया! मिट्टी के तेल को 'घासलेटी तेल' कहते हैं। वासना को भडकानेवाला साहित्य 'घासलेटी साहित्य'! इस में 'उग्र' जी प्रमुख निशाना थे। 'चांद'-कार्यालय से प्रकाशित 'श्रवलाश्रो का इसाफ' आदि भी लिए गए। 'श्रवलाश्रों का इसाफ' बीकानेर के एक सेठ जी ने लिख कर भेजा था, जो आज कल गीता के 'अपने' अर्थ का प्रचार कर रहे हैं। विधवाश्रों को किस तरह फँसा लेते हैं लोग, यही सब था। मारवाडी विधवाश्रों का जिक्र था। साय ही 'चांद' का 'मारवाडी-अड्ड' सामने आ गया! इस में भी बीकानेरी सेठ की मदद थी। मारवाडी समाज को क्रुद्ध होना ही था! मैं ने सहगल जी से कहा भी था कि मारवाडी स्त्रियों के खुले पेट चित्रित करते हैं आप, तो अपने मूल स्थान (पजाव) की स्त्रियों को सरे-आम एकदम नगनावस्था में स्नान करते क्यों नहीं दिखाते? नाराज हो गए! कलकत्ते में व्यापार को ले कर खत्री, गुजराती और मारवाडी भिडते रहते हैं! 'मतवाला' के सम्पादक-मालिक श्री महादेव प्रसाद सेठ भी खत्री थे। चपेट में आ गए! 'उग्र' जी को चतुर्वेदी जी ने बँठा दिया, यद्यपि वे अभी तने हुए हैं। हिन्दी में अश्लील से अश्लील चीजें निकल रही हैं, कोई बोलता नहीं! पर 'उग्र' में तो कोई चीज भी है।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन

एक समाचार-पत्र ने ५० वाल गगाधर तिलक के लिए 'लोकमान्य' विशेषण लगाया, जिसे सम्पूर्ण देश ने ग्रहण कर लिया, क्योंकि वह तात्त्विक चीज थी। इसी तरह 'श्री मोहनदास करम चन्द गान्धी' जब अफ्रीका में थे, किसी ने उन के नाम के आगे 'कर्मवीर' शब्द जोड़ा, जिसे सब ने मान लिया और 'कर्मवीर गान्धी' शब्द चला। आगे चल कर इसी तरह 'महात्मा' शब्द लगा। इन शब्दों से प्रकट होता है कि सम्पूर्ण देश ने वैसा स्वीकार किया और इस लिए स्वीकार किया, क्योंकि असन्दिग्ध-रूप से वह बात देखी-पाई।

इतिहास के महान् विद्वान् और हिन्दी के उन्नायक, पटना के प्रसिद्ध बैरिस्टर डा० काशी प्रसाद जायसवाल ने श्री राहुल जी को 'महापण्डित' कहा, लिखा। देश ने और विदेशों ने भी श्री राहुल जी के लिए यह शब्द स्वीकार कर लिया और आज 'महात्मा' तथा 'लोकमान्य' कहने से जैसे वे विशिष्ट जन ही समझे जाते हैं, उसी तरह 'महापण्डित' कहने से राहुल जी समझे जाते हैं।

राहुल जी बौद्ध हैं, कम्युनिस्ट हैं और मैं वण्णव हूँ, हिन्दुत्ववादी हूँ। वे मासभोजी हैं और मैं तो वण्णव हूँ ही। और भी कई बातों में हम दोनों बनेल हैं। परन्तु तो भी, वे मुझे मानते हैं और दूसरों से भी मनवा लेने में उन्होंने सफलता प्राप्त की है। यह एक अलग चर्चा है। कहने का मतलब यह कि राहुल जी का हृदय अत्यन्त उदार है।

राहुल जी के सामने न कोई ब्राह्मण है, न चमार-भगी ही। ईसाई-पारसी-मुसलमान आदि भी उन के सामने समान हैं। परन्तु तो भी, ब्राह्मणत्व उन में है—वे भीतर-बाहर एक हैं। जब हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का आन्दोलन चल रहा था, तो 'हिन्दू-महासभा' को छोड़, शेष सभी राजनैतिक दलों ने विरोधी रुख अपना रखा था, अराष्ट्रीय तत्त्वों की ओर देख कर! व्यक्तिगत रूप से महात्मा गान्धी ने तथा राजर्षि पुरुषोत्तम-दास टडन आदि ने हिन्दी का समर्थन किया था—कांग्रेस ने नहीं। कम्युनिस्ट पार्टी तो और भी आगे थी। राहुल जी कम्युनिस्ट हैं और

कम्यूनिस्ट पार्टी के सदस्य ये और फिर भी, खुल कर तथा जोरों के साथ हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का समर्थन किया। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के (बंबई-अधिवेशन पर) आप अध्यक्ष निर्वाचित हुए। इस पर कम्यूनिस्ट पार्टी ने जवाब तलब कर लिया और मिद्धान्तवादी राहुल ने कम्यूनिस्ट पार्टी छोड़ दी; यद्यपि कम्यूनिस्ट वे कुदरती हैं और श्रान्त तक रहेंगे। बहुत दिन बाद, जब हिन्दी को सबिधान ने राष्ट्रभाषा मान लिया और सभी राजनैतिक दलों की तरह साम्यवादी दल (कम्यूनिस्ट पार्टी) ने भी हिन्दी के आगे सिर झुका दिया, तब राहुल जी पुनः पार्टी के सदस्य हो गए। परन्तु कम्यूनिस्ट होने के कारण उन से हिन्दी का काम नहीं लिया जा जा रहा है! यह अचरज की बात है कि राहुल जी मेरा नाम सन् १९१९ से जानते हैं, जब मुझे कोई नहीं जानता था! और मैं ने उन का नाम तब जाना, जब अपने ही देश के नहीं, दूसरे देशों के विद्वान् भी जान चुके, मान चुके! मैं तो जहाँ का तहाँ रहा और राहुल जी कहीं के कहीं जा पहुँचे! यही नहीं, सन् १९५४ के सितंबर में राहुल जी ने कलकत्ते के 'नया समाज' में 'आचार्य किशोरीदास घाजपेयी' शीर्षक एक लेख लिख कर उन्हें भी मनवा दिया, जो कभी भी मानने को तयार न थे! इस लेख में, मुझे ऊपर उठाने के लिए, एक बात राहुल जी ने ऐनी लिखी, जो दूसरा कोई कभी भी न लिखता! उन्होंने लिखा कि "किशोरीदास पंजाब विश्वविद्यालय की जिस सर्वोच्च संस्कृत परीक्षा में तत्सं-प्रथम रहे थे, वह इतनी कठिन थी कि डी० ए० बी० फाल्जे (लाहौर) ने जो बारह छात्र बँठे थे, सब चित्त हो गए थे और उन में एक मैं भी था!" किसी को ऊपर उठाने में इन से अधिक और कोई क्या करेगा ?

डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी जब 'डाक्टर' न हुए थे, तब से मैं उन्हें जानता हूँ। प० बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'विशाल भारत' में 'शान्ति-निकेतन' के 'हिन्दी-भवन' की चर्चा की थी। उसी में प० हजारी प्रसाद द्विवेदी की चर्चा थी। द्विवेदी जी वहाँ हिन्दी की नींवें लगा रहे थे।

मेरा उन से चुनाव-सघर्ष हो गया; उसी समय, जब वे शान्ति-निकेतन में ही थे। 'सघर्ष' तो न कहना चाहिए, 'प्रतिद्वन्द्विता' कहना ठीक है। 'हिन्दी साहित्य-सम्मेलन' का फराची-अधिवेशन सामने था और 'सम्मेलन' की 'साहित्य-परिषद्' के लिए 'स्थायी-समिति' ने जो तीन नाम छाने थे, उन में मेरा नाम भी था। एक थे प० लक्ष्मी नारायण मिश्र। प० वाचस्पति पाठक जैसे कुछ साहित्यिक प्रयाग में ऐसे हैं, जो चाहे जिसे बनाया-हटाया करते थे। उन में वह शक्ति है। वे द्विवेदी जी को साहित्य-परिषद् का अध्यक्ष उक्त वर्ष बनाना चाहते थे। मिश्र जी ने द्विवेदी जी के पक्ष में अपना नाम वापस ले लिया। अब मुझे बार-बार और कई तरह से प्रेरित किया गया कि मैं भी अपना नाम वापस ले लूँ; पर मैं अडिग रहा; इस लिए कि प्रयाग के उक्त गुट की धांधलागदों को मैं एकदम नापसन्द करता था। जोर दे कर किसी से नाम वापस कराना बहुत बुरी बात है। मैंने नाम वापस न लिया और चुनाव हुआ। मेरी ही तरह द्विवेदी जी भी चुनाव में तटस्थ हो कर सब देखते रहे; परन्तु प्रयागी दल ने जोर हद दर्जे का लगाया! उते अपनी बात जो रखनी थी! द्विवेदी जी जीत गए; पर; धान-रोग से पीड़ित हो जाने के कारण फराची न पहुँच सके और परिषद्की अध्यक्षता मुझे ही करनी पड़ी! वाग्दान किसी को और भाँवर किसी से! परन्तु इस से प० वाचस्पति पाठक बहुत बिगड़ गए! प० श्रीनारायण चतुर्वेदी ने उन के क्रोध को शान्त किया!

मेरा द्विवेदी जी से प्रत्यक्ष परिचय तब तक न था। जब वे हिन्दू-विश्वविद्यालय में आ गए और 'डाक्टर' ही गए, तो न जाने क्यों, मैं उन को रसत और अहम्मन्य समझने लगा! सम्भव है, हिन्दी के 'डाक्टर' लोगों के प्रति जो मेरी एक व्यापक धारणा बन गई है, उक्त का परिणाम

हो ! मेरी धारणा के श्रवण भी हैं—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० बाबूराम सक्सेना आदि । परन्तु प्रत्यक्ष परिचय के बिना धारणा कैसे बदलती ?

सन् १९५४ में जब नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) ने हिन्दी का व्याकरण लिखवाने के लिए मुझे याद किया और मैं काशी पहुँचा, तब द्विवेदी जी को पहचाना । द्विवेदी जी 'सभा' के उस समय उपाध्यक्ष थे (श्रव भी हैं) । तब कई वार भेंट हुई और फिर तो लगभग एक वर्ष एक साथ, एक जगह, रहने को भी मिला । समीप से ही मनुष्य पहचाना जाता है । दूर से कभी-कभी किसी के सवन्ध में कौंसी गलत धारणा बन जाती है ! उस का कारण भी ढूँढे नहीं मिलता ।

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के सवन्ध में मेरी जो धारणा थी, ठीक उस के उल्टे इन्हें पाया । भारी डील-डील में सूक्ष्म बुद्धि, हँसमुख चेहरा, टीम-टाम और गुरुडम से दूर, हृद दर्जे के मिलनसार, कडवी से कडवी बात सुन कर घूट जाने की प्रवृत्ति और सब से बढ कर बात यह कि आत्मीयता का मिठास ! मिल कर मन प्रसन्न हो जाता है । 'सभा' का काम सँभालने के लिए डा० राजवली पाण्डेय हैं—प्रधान मंत्री । पाण्डेय जी का जैसा विनयशील विद्वान् तो मुझे दूसरा मिला ही नहीं ! व्यवहार-निपुणता पाण्डेय जी में श्रद्भुत है । तभी तो 'सभा' को मरने से बचा लिया और इतना आगे बढ़ाया । मैं अनुभव करता हूँ कि 'सभा' तथा 'सम्मेलन' जैसी सस्थाओं का प्रबन्ध-संचालन किसी कोरे 'साहित्यिक' के बस का काम नहीं । बडी व्यवहार-बुद्धि चाहिए ।

डॉ० सम्पूर्णानन्द जी

उन दिनों 'बाबू सम्पूर्णानन्द' ही एकमात्र कांग्रेसी नेता थे, जो 'बाबू पुरुषोत्तमदास टडन' का साथ तेजस्विता के साथ हिन्दी के मामले में दे रहे थे। १९३८-३९ के दिन बड़े ही दुर्दिन थे, हिन्दी के लिए ! प्रादेशिक शासन पर हिन्दवासियों के जमते ही हिन्दी खींचतान में पड़ गई थी और चोरदरवाजे से 'हिन्दुस्तानी' नाम से उर्दू आ रही थी ! महात्मा जी के कारण 'हिन्दुस्तानी' को पूरा बल मिला ! वे जो भी काम करते थे, पूरे मन से और पूरे वेग से करते थे। नेता लोग 'मिनिस्टर' बन गए थे। किसी की हिम्मत न थी कि स्वार्थ सन्दिग्ध कर के अपने मन की बात कहे— 'हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्य पिहित मुखम्'—सोने का ढक्कन सत्य का मुख बन्द कर देता है ! देशरत्न बाबू राजेन्द्र प्रसाद जी सदा हिन्दी के समर्थक रहे हैं, पर उन दिनों आप भी चुप हो गए थे और चूँकि आप 'सम्मेलन' के सभापति भी हो चुके थे, इस लिए और भी विशेषता थी ! इन्हें पक्का 'हिन्दुस्तानी'—समर्थक बताने के लिए ही 'हिन्दुस्तानी प्रचार

सना' का अध्यक्ष बनाया गया था ! अपने ही प्रदेश में नहीं, देश भर में बड़े-बड़े नेता उलट गए थे ! 'हिन्दी' नाम लेना साम्प्रदायिकता समझा जाने लगा था ! बाबू सम्पूर्णानन्द जी उ० प्र० में शिक्षा-मंत्री थे और अपने पद से ही आप ने बड़े जोर से हिन्दी का पक्ष लिया । बात बड़ी और मुझे याद है, आप से इस मामले में जवाब-तलबी भी हुई थी । बाबू सम्पूर्णानन्द जी डिगे नहीं, बड़े ही तर्कपूर्ण ढंग से उचित उत्तर दिया और हिन्दी के पक्ष पर दृढ़ रहे । लोग समझते थे कि बाबू सम्पूर्णानन्द अब मन्त्रिपद से हटे, अब हटे ! आप तो अपने सिद्धान्त पर दृढ़ थे, विस्तर गोल किए बंठे थे । पर कांग्रेस के उच्च नेताओं ने बुद्धि से काम लिया, कोई छेड़-छाड़ नहीं की । परन्तु बाबू सम्पूर्णानन्द ने तो अपने को जोखिम में डाल ही दिया था !

प्रासंगिक बात है—टउन जी की दूसरी भुजा इस कठिन समय में थे थी कन्हैयालाल माणिक लाल मुशी । एक पुस्तनी 'मुशी', अर्थात् मुशियाने में पैदा हुए वीर और दूसरे मुसलमानी शासन काल में सरकारी उपाधि 'मुशी' पानेवाले ब्राह्मण-वंश में उत्पन्न वीर । वस, इन दो वीरों के अतिरिक्त अन्य किसी भी कांग्रेसी नेता ने खुल कर हिन्दी का पक्ष न लिया, क्योंकि महात्मा जी 'हिन्दुस्तानी' के समर्थक हो गए थे और इस लिए 'कांग्रेस हाई कमान' उस पक्ष में था ।

'मुशी' जी उस समय बंबई के गृहमंत्री थे, बने रहे । परन्तु विश्वयुद्ध के बाद जब नए मन्त्रि-मण्डल बने, तो उन्हें कोई पद न मिला ! हाँ, कानून के और सचिवायन के थे पण्डित हैं, इन लिए सचिवायन-सभा में ले लिए गए । सचिवायन-सभा में जब प० जवाहर लाल नेहरू ने हिन्दी को 'रोमन' श्रद्धों के साथ रखने की इच्छा प्रकट की, तब मुशी जी ने राजपि टंटन का नाय न दे कर नेहरू जी का समर्थन किया—नागरी के (१, २, ३ आदि) श्रद्धों का विरोध कर के रोमन श्रद्धा हिन्दी (राष्ट्रभाषा) के मध्ये सचिवायन में मद्द दिए गए । राजपि टउन ही नागरी-श्रद्धों के लिए लड़ते रहे, पर किसी ने मुनी नहीं । इस के तुरन्त बाद फिर मुशी जी चमके

और बड़े-बड़े सरकारी पद उन्हो ने अलकृत किए। उ० प्र० के 'राज्यपाल' भी बनाए गए। अब आज कल 'बड़े' लोग सविधान के विरुद्ध फिर जा रहे हैं, हिन्दी का विविध प्रकार से विरोध कर रहे हैं—'मुशी' जी भी कुछ-कुछ इन सब के साथ हैं! ऐसा जान पड़ता है कि अब आगे हवा के रख में ही वे सदा चलेंगे।

परन्तु डा० सम्पूर्णानन्द अटल हैं। चुनाव के दिनों में मैं काशी में ही था—१९५६ में। कम्यूनिस्ट उम्मीदवार का पक्ष हिन्दी-विरोधियों ने लिया था, जो सब चीजें अरब की हिन्दुस्तान में देखना चाहते हैं। हवा थी! बडा डर था। परन्तु इस समय भी डा० सम्पूर्णानन्द अडिग रहे, चुनाव के लिए जरा भी विचलित नहीं हुए!

पं० कृष्णविहारी मिश्र

हिन्दी में 'सूर' और 'तुलसी' की तरह 'देव' और 'विहारी' के नाम भी साथ-साथ आते हैं, विशेषतः उस समय से, जब इन दोनों के काव्यों की तुलनात्मक आलोचना सामने आई। आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल ने जो 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' लिखा, उस में बहुत कुछ आधार 'मिश्र-वन्धु-विनोद' का है। कवि-चर्चा 'विनोद' की है और काव्य-विमर्श अपना। 'मिश्रवन्धु' (प० श्यामविहारी मिश्र, प० शुकदेव विहारी मिश्र, और प० गणेश विहारी मिश्र) कवि 'देव' को बहुत ऊँचा दर्जा देते थे। प० पद्म सिंह शर्मा ने 'विहारी सतसई' पर 'सञ्जीवन-भाष्य' लिखा और सुविस्तृत भूमिका में विहारी की तुलना न केवल हिन्दी-कवियों से ही की, सस्कृत, फारसी, उर्दू, प्राकृत आदि भाषाओं के भी प्रसिद्ध कवियों को सामने रखा और विहारी पर ऐसे फिदा हुए कि न 'भूतो न भविष्यति' ! इस भूमिका को पढ़ कर अवश्य ही कोई भी हिन्दी की ओर झुक जाए गा। आचार्य प० पद्म सिंह शर्मा ने बड़ा काम किया है। काव्योचित फडकती हुई उन की भाषा दाद देने योग्य है। मुहरंमी सूरत के लोग किसी भी हँसमुख को देख कर कुढ़ जाते हैं ! वाद के इतिहास-ग्रन्थों में लोगों ने प० पद्म सिंह शर्मा की उस चहकती हुई भाषा का मजाक उड़ाया है ! वे चाहते हैं कि काव्य की आलोचना भी ऐसी भाषा में हो, जो दर्शन-शास्त्र में प्रयुक्त होती है ! खैर, यह प्रासंगिक बात।

'सञ्जीवन-भाष्य' पूरा नहीं हुआ ! ऐसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रायः अधूरे ही रह गए हैं—'कादम्बरी' 'रस-गङ्गाधर' 'चित्र-मीमांसा' 'वक्रोक्ति-जीवित' आदि ! पर जो अज्ञ 'सञ्जीवन-भाष्य' का प्रकाशित हुआ, वही बहुत है। सभव है, जो कुछ प० पद्म सिंह शर्मा विशेष रूप से कहना चाहते हों, वह सब भूमिका-भाग में ही आ गया हो और इसी लिए आगे कुछ दोहों का अर्थ लिख कर छोड़ दिया हो !

इस के अनन्तर 'देव' का पक्ष लेना सरल काम न था। 'हिरोशिमा' काण्ड के बाद 'जनरल तोजो' की प्रशंसा किस ने की ? परन्तु प० कृष्ण-

विहारी मिश्र हैं, जिन्हो ने 'देव और विहारी' पुस्तक लिख कर अपना पक्ष रखा । मिश्र जी की जैसी प्रकृति गभीर है, भाषा भी बंदी ही है ।

प्रत्यक्ष दर्शन का अवसर तब मिला, जब लखनऊ से 'माधुरी' निकल रही थी और मिश्र जी तथा श्री प्रेमचन्द जी उस के सम्पादक थे । 'प्रधान'- 'सहायक' जैसी बात न थी, परन्तु दाहिने-बाएँ अङ्गो की-सी स्थिति थी । मिश्र जी का नाम पहले छपता था और श्री प्रेमचन्द जी के दाहिने प्राप की कुर्मी रहती थी । मैं (नवलकिशोर प्रेस के) पुस्तक-सम्पादन विभाग में था और 'माधुरी'-सम्पादन विभाग में ही बैठता था । उस समय श्री प्रेमचन्द तथा मिश्र जी को समीप से देखने-समझने का अवसर मिला । जब 'साहित्यिको के सस्मरण' लिखूँ गा, तब विशेष लिखने को मिले गा ।

मैं लखनऊ से हरिद्वार जा पहुँचा, सन् १९२६-२७ की बात है । प० शालग्राम शास्त्री ने 'साहित्य दर्पण' पर बड़ी सुन्दर टीका लिख कर छपाई थी—'विमला' । आदर्श टीका है । 'मक्षिकान्याने मक्षिका' नहीं है । टकसाली और चहकती हुई भाषा में तत्त्व इस तरह समझाया गया है कि हिन्दी वाले सरलता से सब समझ लेते हैं । इस 'विमला' को देव कर न जाने कितने रस-प्रलकार के ग्रन्थ हिन्दी में लोगों ने लिख डाले ! टीका में साहित्य के पुराने आचार्यों के मतों का निराकरण भी यत्र-तत्र हुआ है ; सो ठीक, होना ही चाहिए । मत-भेद प्रकट किया ही जाता है । परन्तु शास्त्री जी ने उन आचार्यों के लिए ठीक भाषा का प्रयोग नहीं किया है ! मुझे शास्त्री जी का मत भी कहीं-कहीं अमंगल जान पडा ! 'पल्लवोपमितिमाग्यस्रक्षम् . .' को शास्त्री जी ने समझे बिना ही माघ को व्युत्पत्ति-शून्य कह दिया ! मैं ने एक लेख 'विमला' पर भेजा, 'माधुरी' में प्रकाशनायें । मिश्र जी ने लिखा— 'लेख की जगह लेखमाला चल सकती है, पर भाषा बंदी न रहे, जैसी शास्त्री जी ने दूसरों के लिए प्रयुक्त की है ।' मेरे साहित्यिक जीवन में यह सींग बहुत काम आई ।

पं० देवीदत्त शुक्ल

THE INDIAN PRESS, LTD

FINE ART PRINTERS AND
PUBLISHERS

Allahabad

193

Reference No _____

प० देवीदत्त शुक्ल ने 'सरस्वती' की उपासना में तन्मय हो कर अपनी आंखें खो दीं ! वे आज-कल अपनी इस वृद्धावस्था में ऐसी स्थिति में हैं कि देख कर मन में हिन्दी-संसार के प्रति तरह-तरह के विचार उठते हैं !

लोग इतने कृतघ्न हो गए हैं कि जिस की कोई हद नहीं ! शुक्ल जी परम तेजस्वी हैं। वे किसी के मुंहताज नहीं। वे उन मनीषियों के वशज हैं, जो लक्ष्मीपति के लात भारने में प्रसिद्ध हैं। ब्राह्मण तपस्वी होता है, दीन-दरिद्र नहीं। हम कृतघ्न तो इस लिए हिन्दी-संसार को कह रहे हैं कि यह इतनी जल्दी शुक्ल जी को भूल गया, जब कि वे हम लोगों के बीच में ही शान्त-एकान्त जीवन बिता रहे हैं !

मैं शुक्ल जी से कई बार लडा, जब वे 'सरस्वती' के सम्पादक थे। एक बार तो तब कुछ मन-मुटाव हो गया, जब ठा० गोपाल शरण सिंह की 'भाषवी' उन्होंने ने आलोचना के लिए मुझे दी और मैं बंसी आलोचना न कर सका, जंसी कि वे (शुक्ल जी) चाहते थे। एक ही चीज के बारे में दो भिन्न दृष्टिकोण हो सकते हैं। पर, मैं यह नहीं कह सकता कि इस से शुक्ल जी नाराज हो ही गए हो गे। तुरन्त ही उन की नाराजी की कोई बात सामने नहीं आई।

कुछ दिन बाद 'सरस्वती' का आना बन्द हो गया। मैं ने कारण पूछा, तो शुक्ल जी ने लिखा कि जो लोग पारिश्रमिक ले कर ही लिखते हैं, उन के नाम 'सरस्वती' की फ्री-लिस्ट में न रखे जाएँ, यह निश्चय हो गया है, इस लिए आप के पास 'सरस्वती' नहीं आ रही है। मुझे बुरा लगा। मैं ने लिखा कि पारिश्रमिक देने वाली पत्रिकाएँ भी बराबर आती हैं और यदि बंसा नियम आप के यहां बना था, तो मुझ से पूछ तो लेना था कि पारिश्रमिक चाहिए, या 'सरस्वती' ? एँर, मेरा सबन्ध 'सरस्वती' से टूट गया।

कुछ दिन बाद फिर 'सरस्वती' आने लगी। मैं ने आचार्य द्विवेदी को लिखा कि आप ने शुक्ल जी को कुछ लिखा है क्या ? उत्तर आया, मैं ने कुछ नहीं लिखा। डुबेर-डुबेर आप के लेख छपे देने हों गे ; सो ठीक राह पर आ गए हो गे। 'सरस्वती' का किस्ता द्विवेदी जी को मान्म या और उन्हीं ने पहले ही लिखा था एक पत्र में कि वे स्वयं अपनी भूल समझें गे—'न रत्नमन्विष्यन्ति मृग्यन्ते हि तन्'।

एक वार ठाकुर श्री नाथ सिंह नाराज हो गए थे, तब भी 'सरस्वती' का आना बन्द हो गया था। फिर आना शुरू हुआ, किन्तु आचार्य द्विवेदी के कागज-पत्रों के बडल 'सभा' से निकलवाने में जो मैं ने सघर्ष किया, उस से फिर क्षण्डा ! इडियन प्रेस से 'देशदूत' साप्ताहिक निकलता था, जिस में 'सभा' का पक्ष ले कर मुझे झूठा बताया गया ! मैं ने 'मराल' में कडा जवाब दिया। इस पर सम्पादक प० ज्योति प्रसाद मिश्र 'निर्मल' तथा ठाकुर श्रीनाथ सिंह ने मुझे नोटिस दिया कि आप ने हमारी-सम्पादको की—तथा प्रत्यक्ष निर्देश कर के प्रोप्राइटर की भी मानहानि की है, इस लिए खेद-प्रकाश कीजिए, अन्यथा मामला अदालत में जाए गा। मैं ने जवाब दे दिया—'अदालत चलना अच्छा है। वहीं सब भेद खुले गा।' वस, सब चुप ! तब से 'सरस्वती' नहीं आ रही है।

'तरगिणी' मेरा मुक्तक काव्य है। 'तरगिणी की कुछ तरंगों' नमूने के लिए पहले निकाली थीं, जिन का परिचय अगस्त की 'सरस्वती' में निकलने का निर्देश शुक्ल जी ने पत्र में किया है। मन्दमतियों में शुक्ल जी ने अपने को यो गिना—

'तरगिणी' निकलने से कुछ ही पहले ब्रजभाषा-विरोध की एक हवा चली थी—महाकवि पन्त और प० रामनरेश त्रिपाठी जैसे सेनानी विरोध में सामने आए थे। मैं ने—केवल मैं ने—इन सब लोगों के तर्कों का ऐसा उत्तर दिया कि सब चुप हो गए। 'हरि श्रौघ' जी मेरे इस ब्रजभाषा-समर्थन से बहुत प्रसन्न हुए थे और एक पत्र भेज कर अपनी प्रसन्नता प्रकट की थी। मैं ने आगे ब्रजभाषा का परिष्कार भी किया। 'कियौ' 'गयौ' 'राम सौ न सुन्दर' जैसे प्रयोगों की गलत धारा रोकी। टकसाली ब्रज-भाषा दिखाने के लिए ही 'तरगिणी' लिखी, जिस की तरंगों से लोग झूम उठे थे। स्वयं प० रामनरेश त्रिपाठी ने लिखा था—

सरस तिहारे बोहरे, सुकवि किसोरीदास !

रस बरसत, मन बस करत, हरत हिये की प्यास ।

‘तरंगिणी’ के प्रारम्भ में एक दोहा है—

होति ‘सखी बोली’ सखी, ब्रजभाषा के जोग ।

ताकों निन्दत मन्दमति, जिन स्त्रीनि कष्ट रोग !

इस के ‘मन्दमति’ पर शुक्ल जी का वह कहना है ! परन्तु, ‘ब्रजभाषा का व्याकरण’ निकला, तब ‘सरस्वती’ में समालोचनार्थ गया। कुछ दिन बाद मैं प्रयाग गया, शुक्ल जी से मिलने गया। बोले—“आप के ब्रजभाषा-व्याकरण ने मुझे भ्रन्धा कर दिया ! बरामदे में बँठा पढ़ता रहता हूँ। पढ़े बिना रहा नहीं जाता।”

श्री जैनेन्द्रकुमार

श्री जनेन्द्र जी की बड़ाई जब स्वयं प्रेमचन्द जी ने की, तब मैं ने उन के कृतित्व का अन्दाजा लगाया। बहुत दिनों की बात है। उस के बाद तो वे कुछ से कुछ हो गए हैं—बहुत आगे निकल गए हैं। वे अपने ढंग के हिन्दी में एक अलग विवेचक हैं। स्वभाव पहले तो मैं रखा समझता था; बाद में धारणा बदल गई। परन्तु जनेन्द्र जी से कई बातों में मेरा मत-भेद रहा है। एक बात पक्की है कि वे अपने विचारों पर अडिग रहते हैं। कभी-कभी उन के काम में और विचार में अन्तर भी दिखाई देता है। यहाँ एक घटना का जिक्र करूँगा, जिस से दोनों बातें स्पष्ट हो जाएँगी—बृद्धता भी और कार्य तथा विचार में विषमता भी।

'सम्मेलन' का जयपुर-अधिवेशन अपना ऐतिहासिक महत्त्व रखता है; क्योंकि हिन्दी-हिन्दुस्तानी में से एक को चुनना आवश्यक इस लिए हो गया था; क्योंकि महात्मा जी ने त्याग-पत्र 'सम्मेलन' से दे दिया था। वे कहते थे कि 'सम्मेलन' या तो 'हिन्दुस्तानी' मान ले, नहीं तो मेरा त्याग-पत्र स्वीकार करे। अबोहर-अधिवेशन में पूरी रस्सा-कत्ती हो चुकी थी और हिन्दी का स्पष्ट समर्थन देना कर चुका था। अब महात्मा जी ने अन्तिम जोर डाला था, जैसी कि उन की कार्य-प्रवृत्ति थी। हम सब बड़ी चिन्ता और द्विविधा में थे। महात्मा जी 'सम्मेलन' छोड़ जाएँगे, तो क्या हो गा! और महात्मा जी को रखो, तो हिन्दी छोड़ो! धर्म-संकट था!

जयपुर-अधिवेशन में त्याग-पत्र उपस्थित किया गया। खुले अधिवेशन में चिन्ता का वातावरण था। परन्तु हम लोगों ने नोचा कि हिन्दी को नहीं छोड़ना है। 'सम्मेलन' हिन्दी के लिए बना है और हिन्दी के लिए ही अब तक लड़ा है। महात्मा जी हिन्दी का समर्थन कर रहे थे; इसी लिए राजीब टंडन उन्हें 'सम्मेलन' में लाए और 'सम्मेलन' की तथा हिन्दी की प्रतिष्ठा बड़ी, प्रचार हुआ। अब महात्मा जी ने 'हिन्दुस्तानी' (हिन्दी—उर्दू) का पक्ष लिया है; तो उन की इच्छा।

‘सम्मेलन’ को इस में कोई विप्रतिपत्ति नहीं। उन का हिन्दी-पक्ष ‘सम्मेलन’ ग्रहण करता है और अपने गृहीत मार्ग पर ही आगे बढ़ना चाहता है।

इस अवसर पर महात्मा जी से त्याग-पत्र वापस लेने के लिए प्रार्थना करने को जगह न थी, क्योंकि वह सब हो चुका था—“वापू-वावू पत्र-व्यवहार” प्रसिद्ध चीज है। वावू जी (श्रद्धेय टडन जी) सब तरह से अनुनय-विनय कर के भी महात्मा जी को त्याग-पत्र वापस लेने को राजी न कर सके थे।

‘सम्मेलन’ का वातावरण पूरे का पूरा हिन्दी के पक्ष में था। केवल चार या पांच सज्जन ही इस पर दृढ़ थे कि चाहे जो हो, महात्मा जी को ‘सम्मेलन’ में अवश्य रखा जाए। इस का मतलब या ‘हिन्दुस्तानी’ को मान्यता! इन चार-छह मनीषियों में श्री जैनेन्द्रकुमार जी सर्व-श्रेष्ठ रहे। एक सज्जन जौनसार वावर के साथ थे और एक थे ठाकुर श्रीनाथ सिंह।

श्री जैनेन्द्र जी ने अपनी पूरी शक्ति लगा कर अपने पक्ष का समर्थन किया! सन्ध्या के सात बजे अधिवेशन प्रारम्भ हुआ था और वारह के बाद दो बजे गए! मत लेने पर कोई बस-पन्नाह एक ओर आए, शेष सब दूसरी ओर। परन्तु जैनेन्द्र जी की दृढता दाद देने योग्य देखी। ‘हिन्दुस्तानी’ भाषा का जो रूप रखा गया था, आज भी उपलब्ध है। श्री जैनेन्द्र कुमार जी की पुस्तक की भाषा देखिए और ‘हिन्दुस्तानी’ देखिए! कोई मेल है? श्री जैनेन्द्र जी ने शायद महात्मा जी के लिए ही ‘हिन्दुस्तानी’ का समर्थन किया हो! परन्तु तब सिद्धान्त कहां रहा?

ऐसी कुछ विचित्र बातें बड़े विचारकों में होती हैं, जिन्हें साधारण-जन समझ नहीं पाते।

ठाकुर श्रीनाथ सिंह तो इतने विगड़े थे कि विरोध में ‘स्थायी समिति’ से त्याग-पत्र दे दिया था। बाद में फिर हिन्दी ही राष्ट्रभाषा बनी और सब ठीक हुआ, पर महात्मा जी ने ‘हिन्दुस्तानी प्रचार-सभा’ का काम बन्द न करने का आदेश तब भी दिया था। वे अडिग रहते थे।

पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी

किया। वस्तुतः इन्द्र जी का समर्थन नहीं, चतुर्वेदी जी का विरोध ही समझिए।

वात यह कि चतुर्वेदी जी के नाम के आगे उन दिनों 'राय बहादुर' शब्द लगता था और राष्ट्रीय सघर्ष के उन दिनों में इस तरह के उपाधि-शब्द मुझे बहुत बुरे लगते थे! सब राष्ट्रीय नेता जेल में थे, इस लिए मैं और भी विदक गया! मैं ने सोचा, 'सम्मेलन' पर अंग्रेजी राज के अङ्ग-उपाङ्ग कहीं कब्जा न कर लें! बस, इसी भावना से मैं ने चतुर्वेदी जी का विरोध किया था और सयोग की बात कि इन्द्र जी जीत भी गए! परन्तु विधि का विधान, विधान की ऐसी उल्लंघन सामने रख दी गई कि वे अध्यक्ष-पद संभाल न पाए! फिर चुनाव कराया गया और एक तीसरे ही सज्जन सभापति बन गए! इस पुनर्निर्वाचन में चतुर्वेदी जी ने अपना नाम नहीं देने दिया था।

हिन्दी का काम 'राय बहादुर' लोगोंने कितना किया है! राय बहादुर बाबू श्यामसुन्दरदास, राय बहादुर बाबू जगन्नाथ प्रसाद 'भानु', राय बहादुर प० गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा, राय बहादुर प० श्यामबिहारी मिश्र आदि की जीवनी देखिए। इसी तरह के हैं प० श्रीनारायण चतुर्वेदी। 'सम्मेलन' को हिन्दी से मतलब। पर उस समय मेरी प्रवृत्ति ही दूसरी थी। यह इतना और ऐसा प्रकट विरोध करने वाले पर भी चतुर्वेदी जी का स्नेह-सौजन्य बराबर ज्यो-का-न्यों रहा! यह कितनी बड़ी बात है!

पं० बनारसीदास जी चतुर्वेदी

प० बनारसीदास चतुर्वेदी सात्त्विक और फक्कड साहित्यिक हैं। मौजीपन तो चौबे लोग साथ लाते हैं, भले ही उस का प्रकार चाहे जो हो। प० बनारसीदास चतुर्वेदी का नाम तो पहले ही सुन रखा था, पर विशेष रूप से विचार आदि तब जाने, जब कलकत्ते से 'विशाल भारत' निकला और उस के संचालक श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय ने चतुर्वेदी जी को उस का सम्पादन-भार सौंपा। 'विशाल भारत' के द्वारा ही मैंने चतुर्वेदी जी को समझा।

प्रत्यक्ष दर्शन मैंने अयोधर-'सम्मेलन' में पहले-पहल किए, जब आप 'विशाल भारत' छोड़ कर 'बुंदेलखण्ड' की 'टीकम गढ़' रियासत में आ

गए थे। 'विशाल भारत' छोटा न था'; 'लंबी छुट्टी' ली थी, जो अत्यंत घल रही है! टीकम गढ़ के राजा साहव (स्वर्गीय श्री वीरसिंह जू देव) साहित्यिक रचि रखते थे और किसी समय चतुर्वेदी जी के छात्र भी कदाचित् रह चुके थे। चतुर्वेदी जी के पहुँचने से 'टीकम गढ़' उन दिनों एक साहित्यिक गढ़ बन गया था। यहाँ से चतुर्वेदी जी अयोधर (पजाव) पहुँचे थे और पैमरा में घातें गढाए जलूस या फोटो ले रहे थे; मैं ने देखा। 'भले विराजे नाय' याद आ गया। अधिवेशन पर कोई पास बात-चीत नहीं हुई। व्याख्यान आदि देने-सुनने में उन की रचि ही नहीं।

चतुर्वेदी जी निश्चल ब्राह्मण हैं। बात करते समय सब कुछ कह जाते हैं। इन की इसी प्रवृत्ति के कारण 'इटरव्यू-काण्ड' हो गया था, जब ये कलकत्ते में 'विशाल भारत' के सम्पादक थे। प्रयाग से ठाकुर श्रीनाथ सिंह जी कलकत्ते किसी पत्र से गए। ठाकुर साहव सरस साहित्यिक हैं, मेरी जैसी उजड़ प्रकृति के हैं, मुंहफट भी हैं, सब साफ-साफ कह देते हैं। श्री प्रेमचन्द जी की यह प्रकृति ठाकुर साहव ने ही प्रकट की थी कि निन्दित पात्रों की कल्पना के समय प्रेमचन्द जी ब्राह्मण को ही देखाते हैं! बात सच थी; पर किसी दूसरे ने कहा न था। श्री प्रेमचन्द जी इस का उत्तर देते ही क्या? परन्तु लोगो ने बुरा माना कि ठाकुर साहव को ऐसा न निपटना था! एक बार इसी तरह श्री सन्तराम जी० ए० ने श्री जहर बरग के बारे में लिखा कि श्री जहर बरग जी अपनी पत्नियों में यह दिखाते हैं कि हिन्दू लोग अपनी औरतो से बुरा बर्ताव करते हैं; मुसलमान लोग प्रेम का बर्ताव करते हैं, इस लिए हिन्दू औरतें मुसलमानों के साथ भाग जाती हैं। श्री सन्तराम जी के इस आरोप या उत्तर श्री जहर बरग जी ने यह दिया कि अब प्रागे में हिन्दी में पत्नियों लिगू गा ही नहीं! और, हम ठाकुर साहव की चर्चा कर रहे थे।

ठाकुर साहव चौबे जी से मिल कर प्रयाग पहुँचे, तो (चौबे जी का) 'इटरव्यू' तैयार दिया। इस पर चौबे जी नाराज हुए कि यह प्रापण्य बात-

चीत थी, इटरब्यू न था, छपने की चीज न थी। वाद-विवाद में मैंने चतुर्वेदी जी का पक्ष लिया और ठाकुर साहब शायद नाराज हो गए। परन्तु ठाकुर श्रीनाथ सिंह ने कुछ ऐसे मानवोचित विशेष गुण हैं, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। जब किसी शिशु को गोद लेने का प्रश्न उपस्थित हुआ, तो ठाकुर ने, ठाकुरानी को नाराज कर के भी, एक बच्ची को गोद लिया और ठाकुरानी ने जिस सुन्दर बच्चे को पसन्द किया था, उसे नहीं लिया! बोले—'लडके को तो कोई भी गोद ले जाए गा, हमें लडकी गोद लेनी चाहिए।' यह घटना मेरे सामने की है—हरिद्वार के 'सर गगाराम विघवा-आश्रम' की।

मैं चतुर्वेदी जी के बारे में कह रहा था, बीच में ठाकुर साहब आ कूदे, जवदंस्ती। श्री चतुर्वेदी जी जिनके भक्त हैं, उनमें से कुछ ये हैं—प० महावीर प्रसाद द्विवेदी, प० पद्मसिंह शर्मा, भारत-भक्त मि० एड्ज, महात्मा गान्धी और उनके 'गुरुदेव' श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर, श्री गणेश शंकर विद्यार्थी आदि। कविरत्न प० सत्यनारायण आपके मन में सदा रहते हैं, जिनकी जीवनी भी आपने लिखी थी। और सबकी भी जीवनियाँ लिखनी हैं—सन्दूकों में सामग्री भरी हुई है! पर मैं समझता हूँ, इस सामग्री का उपयोग चतुर्वेदी जी न कर पाएँगे।



पं० श्रीकृष्णदत्त पालीवाल

। प० श्रीकृष्णदत्त पालीवाल 'साहित्यरत्न' भी है, यह कम लोग जानते हैं। पहले उन के नाम के आगे 'एम० ए०, साहित्यरत्न' छपा भी करता था। वे बहुत पुराने 'साहित्यरत्न' हैं, इस सस्ते युग के नहीं। तब 'साहित्यरत्न' होना बहुत कठिन काम था, जैसे साहित्य का 'डाक्टर' होना। अब तो दोनो ही 'टके सेर' हैं। प्रारम्भ में पालीवाल जी ने साहित्यिक प्रवृत्ति प्रकट भी की थी, एक-दो रचनाएँ तथा अनुवाद-ग्रन्थ प्रकाशित कराए थे। पर आगे धुआंधार राष्ट्रीय सघर्ष में पड कर वे सब भूल गए।

१९२०-२१ में पालीवाल जी कानपुर थे। श्री गणेश शंकर 'विद्यार्थी' के आग्रह दाहिने हाथ थे। 'विद्यार्थी' जी जेल चले गए, तो 'प्रताप' तथा 'प्रभा' पालीवाल जी को ही सौंप गए थे और कह गए थे तुम सत्याग्रह न करना, इस काम को संभालना। 'प्रभा' बहुत ऊँचे दर्जे की सामाजिक-साहित्यिक पत्रिका थी। 'प्रताप' तो जुझाऊ था ही। उसी समय में पालीवाल की योग्यता समझ गया था। इस के अनन्तर पालीवाल जी ने आगरे को जागरण दिया। छत्रपति शिवा जी से मिल कर जैसे महाराज छत्रसाल ने अपने क्षेत्र में आकर रण-रग मचा दिया था, उसी तरह कानपुर के प्रतापी 'विद्यार्थी' जी से दीक्षा ले कर पालीवाल जी ने 'बाँकुरो, गुन-आगरो मेरो आगरो बनै गो अब,' की भावना ले कर आगरे पहुँचे। आगरा राजनैतिक जीवन से शून्य था। पालीवाल जी ने 'ऊसर कों सर कियो'। मैंने १९३०-३१ में देखा, आगरे जिले में पालीवाल की वही स्थिति थी, जो 'वारवोली' में सरदार पटेल की। जब पटेल ने लगानबन्दी

आन्दोलन चलाया, तो देश भर में केवल एक जगह उनका अनुगमन किया जा सका था। केवल आगरे जिले में पालीवाल जी ने लगानबन्दी आन्दोलन शुरू किया। 'नारंगी' गाँव का नाम मुझे अभी तक याद है, जहाँ से यह आन्दोलन शुरू किया गया था। निश्चित दिन और समय पर आगरे से टिठ्ठी-दल की तरह लोग 'नारंगी' पहुँच गए थे। उधर सरकारी घुड़मशार पुलिस तथा फौज ने गाँव को पहले से ही घेर रखा था। गाँव के चारों ओर संधेरे से शाम तक जनता तथा पुलिस-फौज की लाग-डाँट चलती रही। अर्द्धा कबूती का खेल रहा। सन्ध्या-समय रफ शान्त हुआ और पालीवाल जी के आदेश पर लोग मैदान से हट कर समीप के एक दूसरे गाँव के बाहर इपट्ठे हुए। पालीवाल जी सामने आए और ऊँचे खूँतरे पर सटे हो कर बोले—“शाबाश धीरो ! आज की लड़ाई से दुश्मन समझ गया है हमारी शक्ति को। विजय हमारी ही थी। रोत-जमीन छिन जाएँ, परवाह मत करो। अभी फागज उन के हाथ में हैं; लिय देंगे कि 'फाल्लू की जमीन मुल्लू को दी गई।' हमारे हाथ में फागज आ जाए गा, तो हम लिय देंगे कि 'फाल्लू की जमीन उमे बापन दी गई और पचास बीघे जमीन इनाम में दी गई।'” लोग अपने सेनापति की उल्लाह-भरी बाणी सुन कर हरे-भरे हो गए, दिन भर को यकान और भूत-प्यास न जाने कहाँ गई।

सूबे में प्रथम बार फागज-मशिमदल बनने पर पालीवाल जी सूबे भर के ग्राम-विकास के प्रमुख बनाए गए। दूसरी बार जब मशिमदल बना, तो आप 'अर्य-मश्री' बने। गृहमश्री या अर्य-मश्री ही आगे चल कर प्रायः मुख्य मश्री बनता है। परन्तु पालीवाल जी दिखें, तब तो ! सरदार पटेल और घे, 'उप्र' न घे। पालीवाल जी में उग्रता है ! यदि पालीवाल जी कुछ दिन 'सावरमती-आश्रम' या 'सिदा ग्राम' रह आए होते, तो वे आज शान्त के किताँ अत्युच्च पद पर होते। अभी-कभी उन की रसियता भी प्रकट होती है। नाम में 'शृण्ण' पद और फिर स्वयं अजयगो !

पत्र में 'महिला-सम्मेलन' का जिक्र है। कुम्भ-मेले पर कुछ 'खाऊ-पीऊ' लोग 'महिला-सम्मेलन' के नाम पर देश भर से चन्दा इकट्ठा कर रहे थे। उन्हें मैं जानता था। उन लोगों ने पालीवाल जी से भी 'अपील' पर हस्ताक्षर करा लिए थे। मैं ने पालीवाल जी को लिखा कि आप कहीं फँस गए ! उसी के उत्तर में पंक्तियाँ हैं।

स्टेशनवाली घटना यह है कि पालीवाल जी लखनऊ से आगरे आए, तो स्टेशन पर किसी पुलिसवाले को चाँटे मार-मार कर नसीहत दे दी ! ऐसी ही बातें तो आगे बढ़ने में बाधक हुईं। पुलिसवाला उन्हें वही ('सत्याग्रही') पालीवाल समझे बैठा हो गा। ये थे सूबे भर के एक प्रमुख अधिकारी ! परन्तु जब पालीवाल जी सत्याग्रही थे, तब भी (१९३०-३१ में) एक थानेदार को पीटते-पीटते वेदम कर दिया था—आगरे में ही। बदमिजाजी का मजा मिला था उसे ! वैसे मैं ने देखा, आगरे में ही मुहम्मद अली जैसे थानेदार पालीवाल जी की दिल खोल कर प्रशंसा करते थे। असल बात यह कि क्रान्तिकारी कुल में पैदा हुआ बालक अहिंसावादी कुल में गोद चला गया था ! सस्कार दूसरे, चलना दूसरे के ढंग से पडा ! सन् १९३४-३५ में सूबे की सरकार ने जो शासन की रिपोर्ट निकाली थी, उस में पालीवाल को 'सूबे का सबसे अधिक खतरनाक व्यक्ति' बतलाया गया था। मेरी 'तरगिणी' में एक दोहा है—

देखी तो मैं गजब की, बिजुरी पालीवाल !

होत गरम, अति छनक मैं, जासो नैनीताल !

'नैनीताल'—उस समय सूबे की ग्रीष्म-कालीन राजधानी।

पं० रामानुजा द्विवेदी 'समीर'

प० रामाज्ञा द्विवेदी 'समीर' मेरे पुराने मित्र हैं। 'समीर' मकरन्द में मस्त रहता है और स्थिर नहीं रहता। हमारे मित्रवर सदा उड़े-उड़े फिरते रहे—उडाते भी रहे, मौज ! परन्तु यदि स्थिरता होती, तो आज आप शिक्षा-जगत् में बहुत ऊँचे किसी पद पर होते। कब की बात है, अग्रेजी में प्रथम-श्रेणी में, आप प्रथम रहे थे, एम० ए० की परीक्षा में। काशी-विश्वविद्यालय में अग्रेजी-विभाग के अध्यक्ष प्रो० शेषाद्रि के आप

हैं ; पर अधिक दिन टिकेंगे, इसमें मेरा विश्वास नहीं। कुछ-कुछ यही स्थिति पं० सीताराम चतुर्वेदी की भी है। चतुर्वेदी जी भी आज-एतल बलिया में एक कालेज के प्राचार्य हैं। द्विवेदी-चतुर्वेदी दोनों ही हिन्दू-विश्वविद्यालय के पुराने स्नातक हैं, दोनों हिन्दी के विद्वान् हैं, दोनों रसिक हैं। एक को गौरा रंग मिला है, तो दूसरे को सगीत का मधुर रंग मिला है। मेरी कामना है, अब इस 'तुरीय' अवस्था में स्थिरता अवश्य प्राप्त जानी चाहिए। घर-गृहस्थी का भी तकाजा है !

द्विवेदी जी ब्रजभाषा के अच्छे कवि हैं, 'तडी-बोली' के विवेचक हैं और 'अवधो' के शब्द-सागर का मन्थन कर के 'अवधी-शब्दकोश' आप ने तयार कर के प्रयाग की 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' से प्रकाशित कराया है, जो नई चीज है।

जब आप प्रयाग की 'हिन्दी-विद्यापीठ' में प्राचार्य थे, कुछ दिन साथ रहने का अवसर मिला था। सन् १९२८ की बात है। वीकानेर में मेरे प्रथम पुत्र का देहान्त हो गया और ऐसा आघात लगा कि मैं नौकरी छोड़ आया ! इधर-उधर घूम रहा था। स्त्री अपने भायके थी। उसी स्थिति में 'हिन्दी-विद्यापीठ' में कुछ दिन डेरे डाल दिए थे। यहीं हम दोनों ने बाबू जगन्नाथ प्रसाद 'भानु' को 'सम्मेलन' का सभापति बनाने के लिए प्रस्ताव किया ; सभा कर के समर्थन किया, असवारो में नेत्र लिये, पर प्रयागी लोगों पर अक्षर न हुआ ! इसी तरह इस घटना के बहुत दिन बाद, कुछ दून्ने मित्रों के साथ मैंने हिन्दी के वृद्ध-वशिष्ट चतुर्वेदी पं० द्वारका प्रसाद शर्मा का नाम 'सम्मेलन' सभापति के लिए प्रस्तावित किया था। यहाँ भी वही हुआ ! वृद्धों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना हमें आता ही नहीं है—उन का सम्मान हम स्वयं लेना चाहते हैं ! पनोड़ जाने से पहले ही सास बनने की इच्छा रहती है ! नागरी प्रचारिणी सभा (पारसी) में भी डा० श्यामसुन्दर दान की गति बना दी गई थी ! जिसने 'सभा' में जीवन शान्त, उनी पी छौछानेकर ! 'सभा' के संचालकों में मे एक थे पं० रामनारायण मिश्र। इनके प्रति भी कुछ

ऐसा ही वर्ताव हुआ था ! 'सम्मेलन' में ही राजपि टडन की क्या दशा लोगों ने कर डाली ! इस देश का भला हो गा ?

खैर, कहने का मतलब यह कि कई बातों में 'समीर' जी मेरे साथी हैं । जमा तो एक जगह मैं भी कभी नहीं, पर कारण दूसरे हैं । इधर कारण सुखापन है ! साहित्यिक मामलों में 'समीर' जी से मेरा शायद ही कहीं मत-भेद हो ।

'समीर' जी यदि व्रजभाषा-कविता करना न छोड़ते, तो ऊँचे दर्जे की चीजें दे सकते थे । जहाँ तक मैं समझ पाया हूँ, उन में कविता का नैसर्गिक गुण है । परन्तु इस वीज को जमीन नहीं मिली, 'समीर' से काम पडा ! सिंचन नहीं हुआ । वीज जहाँ का तहाँ विला गया !

'वीर-सन्देश' मासिक पत्र आगरे से निकलता था । श्री कपूरचन्द जैन सचालक थे श्रीर श्री महेन्द्र जी सम्पादक । मैं इस में लिखा करता था । इन्हीं दिनों दिल्ली से प० रामचन्द्र शर्मा 'महारथी' निकालते थे । यह भी मेरा प्रिय पत्र था । दोनों में मैं लिखा करता था । याद नहीं, 'वीर-सन्देश' का क्या प्रकरण था, जिस का जिक्र पत्र में है ।

कविवर हरिशंकर

ओ३म्

आर्यमित्र, आगरा

सम्पादक

हरिशंकर शर्मा

कविवर 'शकर' (प० नाथूराम 'शकर') जैसे प्रतिभाशाली कवि हिन्दी को फिर न मिले ! जन्मजात कवि थे । प० पद्मसिंह शर्मा की मित्र-मण्डली में 'कवि जी' कहने से 'शकर' जी ही समझे जाते थे । तेजस्वी ब्राह्मण थे । आर्यसमाजी थे, सुधारक थे, पर सरसता ने उन्हें न छोड़ा था । मजाक भी खूब करते थे । कहते हैं, एक बार श्री धर्मन्द्र शास्त्री कवि जी के यहाँ (हरदुआगज) मिलने गए । शास्त्री जी ने कहा—'कवि जी, एक दो पक्तियों की छोटी-सी ऐसी कविता बना दें, जिस में आप का और मेरा नाम तथा स्वरूप पूरा-पूरा आ जाए ।' जब कवि जी के चर्म-चक्षु स्वस्थ थे, श्री धर्मन्द्र जी को देख चुके थे । कृष्ण-वर्ण के हैं । कवि जी ने जो कुछ कहा, उस का आधा ही अंश मैं ने किसी मित्र से सुना है—

'हाय ! केश धर्मन्द्र-से शकर-से अब हो गए' !

अपने बुढ़ापे का वर्णन है । जो केश कभी धर्मन्द्र की तरह काले-स्याह थे, आज शकर की तरह शुभ्र-धवल हो गए हैं । पता नहीं, यह कविता सुन कर श्री धर्मन्द्र जी प्रसन्न हुए, या अप्रसन्न । परन्तु कविता तो मजे की रही । 'शकर का हथियार' वाली चीज भी उन्हीं की है ।

'वृषभानु-लली को' समस्या किस तरह घुमा कर कहाँ की कहाँ ले गए थे, यह बात हिन्दी के किसी भी अन्य कवि में आज तक देखने को न मिली । प० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी से भी एक बार साहित्यिक भिडन्त हो गई थी ! 'शकर' जी आचार्य द्विवेदी के घनिष्ठ मित्रों में थे ।

उन्हीं कवि 'शकर' के औरस उत्तराधिकारी हैं प० हरिशकर शर्मा कविरत्न । भाई हरिशकर जी में कंसी आत्मीयता है, कहने की चीज नहीं । जो कभी मिले हैं, वे ही जानते हैं । जब दिल्ली से झाँसी कभी कभी जाता हूँ और आगरे का 'राजामडी' स्टेशन आता है, तो जी छटपटाता है उतर पढ़ने के लिए ! कभी-कभी उतरता भी हूँ । शर्मा जी के पुत्र और पुत्र-वधूटियाँ भी वैसी ही हैं । 'एम० ए०' से कम तो कोई है नहीं । एक दिन कहने लगे, अपनी किसी पतोह की साहित्यिक प्रकृति

की चर्चा करने लगे—जब मैं रहस्यवादों कविता के संबन्ध में अपनी स्पष्ट मान्यता प्रकट करता हूँ, तो कहती है—“पिता जी, आप तो जान-बूझ कर रहस्यवादी कविता को बदनाम करते हैं। क्या उसमें कोई रस है ही नहीं!” यानी उन का फुट्टुम्ब ही एक साहित्यिक गोष्ठी बन गया है। सर्वथा सीनाग्यशाली है।

सन् १९३१ में भेंट हुई। वृन्दावन गुरुकुल पहुँचे थे। मैं नौकरी से 'नेशनल मूवमेंट' के क्षपेटे में वर्खास्त कर दिया गया था। आगरे में यही काम कर रहा था। घड़ी लगी थी। सुना, प० कृष्णविहारी मिश्र 'कवि-सम्मेलन' के अध्यक्ष हो कर आ रहे हैं। 'भापुरी' के लेखों का पारिश्रमिक न आया था। सोचा, चलो सामने लड़-झगड़ आऊँ। पहुँचने पर मानून हुआ कि मिश्र जी नहीं आए हैं। प० परसिंह शर्मा ने कवि-सम्मेलन को अध्यक्षता की। इन दिनों 'विहारी सतसई और उस के टीकाकार' शीर्षक मेरी सेल-माता निकल रही थी। इस में शर्मा जी का 'मञ्जीवन भाष्य' खाम निगाना था। मैं डरा, प० परसिंह शर्मा से मिलने में। प्रदव करता था। संभल कर पहुँचा, तो बड़े ही स्नेह से मिले। यहाँ प० हरिदासर शर्मा ने मुनाषात हुई—आगरे में न हुई थी। कई दिन साथ रहे। इन्हीं दिनों प० परसिंह शर्मा को 'हिन्दु-स्तानी एफेडेमों' ने कुछ लिखने को दिया था। शर्मा जी ने सोचा, आगरे घन कर हन्दिंशकर के यहाँ निगा जाएँ गा; पर आगरे पहुँचते ही प० हरिदासर जी एक साइकिन ने टकरा कर जन्म भर के लिए 'तंमूर मग' बन गए! ऐसे में घे यहाँ क्या लिखने! पडे रहने थे।

की चर्चा करने लगे—जब मैं रहस्यवादी कविता के संबन्ध में अपनी स्पष्ट मान्यता प्रकट करता हूँ, तो कहती है—“पिता जी, आप तो जान-बूझ कर रहस्यवादी कविता को बदनाम करते हैं। क्या उसमें कोई रस ही ही नहीं!” यानी उन का कुटुम्ब ही एक साहित्यिक गोष्ठी बन गया है। सर्वथा सौभाग्यशाली है।

सन् १९३१ में भेंट हुई। वृन्दावन गुरुकुल पहुँचे थे। मैं नौकरी से 'नेशनल मूवमेंट' के क्षपेटे में वर्तमान कर दिया गया था! आगरे में यहाँ काम कर रहा था। बड़ी लगी थी। सुना, प० कृष्णविहारी मिश्र 'एयि-सम्मेलन' के अध्यक्ष हो कर आ रहे हैं। 'भायूरी' के लेखों का पारिश्रमिक न आया था। सोचा, चलो सामने लड-सगट्ट भाऊं। पहुँचने पर मालूम हुआ कि मिश्र जी नहीं आए हैं। प० पर्यासिंह शर्मा ने 'एयि-सम्मेलन' की अध्यक्षता की। इन दिनों 'विहारी सतसई और उस के टीकाकार' शीर्षक मेरी लेख-माता निकल रही थी। इस में शर्मा जी का 'सञ्जीवन भाष्य' रास निशाना था। मैं डरा, प० पर्यासिंह शर्मा से मिलने में। श्रद्धा करता था। सँभल कर पहुँचा, तो बटे ही स्नेह में मिले। यहाँ प० हरिदासर शर्मा ने मुनाफात हुई—आगरे में न हुई थी। कई दिन साथ रहे। इन्हीं दिनों प० पर्यासिंह शर्मा को 'हिन्दु-स्तानी एकेडेमी' ने पुष्प तिमने को दिया था। शर्मा जी ने सोचा, आगरे घन कर हरिदासर के यहाँ तिरा जाए गा; पर आगरे पहुँचते ही प० हरिदासर जी एक साइकिल से टपरा कर जन्म भद्र के लिए 'तमूर सग' बन गए! ऐसे में ये यहाँ क्या निकले! पटे रहते थे।